****

**Раздел № 1.ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

 1.1 Пояснительная записка

В соответствии с ФГОС Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный хор» реализуется образовательным учреждением через внеурочную деятельность. Программа «Школьный хор «Родничок» направлена на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии и соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Школьный хор» в том, что она способствует активному творческому приобретению детьми культурного богатства народа нашей страны, развитию эмоционального отношения к национальной культуре, пониманию культур других народов. Именно хоровое пение, как объект в учебно- творческой деятельности, позволяет воспитывать в обучающихся определенную культуру восприятия окружающего мира, развивает интеллектуально-творческий потенциал, способствует становлению готовности наследовать духовные ценности, дает возможность овладеть основными приемами вокального и хорового исполнительства и закрепить знания, полученные на предметных уроках. Данная программа составлена с учетом требований современной педагогики, она способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Направленность программы – художественная.

Уровень усвоения - стартовый.

Адресат программы - обучающиеся 10-14 лет МОБУ «СОШ 17 «Родник» г.Дальнегорска.

Особенности организации образовательного процесса

Срок освоения программы - 1 год. Объем программы - 34 часов.

Учебная нагрузка (в неделю) - 1 академический час.

Количество человек в группе - 20. Возможные формы организации образовательного процесса: групповая. Группы формируются детьми на добровольной основе. Набор обучающихся в объединение – свободный.

**Форма обучения** по данной программе – **очная**, возможно обучение с применением дистанционных технологий.

**Формы проведения занятий** – рассказ, мастер-класс, демонстрация, дискуссия.

**Методы обучения** *–* словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проблемный и др.

 Цель и задачи программы

 Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование голосового аппарата;

- развитие музыкального, интонационно-ритмического слуха, чувства ритма, интонацию;

- углубление знаний в области классической, народной и эстрадной песни.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие, способность эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;

- развивать у детей творческие способности;

- формировать творческое отношение к качественному осуществлению художественно-продуктивной деятельности.

Воспитательные:

- прививать любовь к национальной культуре;

- воспитывать трудолюбие, развивать художественный вкус.

1.3. Содержание программы

Учебный план обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Кол-во часов** | **Форма организации внеурочной деятельности** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **РАЗДЕЛ 1** | **Вокальная работа** | **14** | **6** | **8** |  |
| **Тема 1** | **Певческая установка** | **2** | **1** | **1** |  |
|  | «Петь приятно и удобно» | 1 | 1 |  | Беседа, практика |
|  | Как петь сидя и стоя | 1 | 1 | 1 | Игра, практика |
| **Тема 2** | .**Дыхание** | **2** | **1** | **1** |  |
|  | Вдох и выдох в пении | 1 | 1 | - | Беседа, Викторина |
|  | Учусь дышать правильно | 1 |  | 1 | Практика |
| **Тема 3.** | **Атака звука** | **3** | **1** | **2** |  |
|  | Твёрдая и мягкая атака звука | 3 | 1 | 2 | Беседа |
| **Тема 4** | .**Артикуляция** | **3** | **1** | **2** |  |
|  | Тембр голоса | 2 | 1 | 2 | Беседа, игра |
|  | Высота звука | 1 | - | 1 | Практика |
| **Тема 5** | .**Дикция** | **4** | **2** | **2** |  |
|  | Дикция | 4 | 2 | 2 | Практика |
| **РАЗДЕЛ 2** | **Распевание** | **20** | 2 | 18 |  |
| **Тема 6.** | **Фонопедическая****система В. Емельянова** | **20** | **2** | **18** |  |
|  | Фонопедическаясистема В.Емельянова. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  | **Система упражнений** | **2** | - | **2** | Викторина, игра |
|  | Работа над ансамблем и строем | **4** | - | 4 | Наблюдение |
|  | Репертуар | 12 | 1 | 11 | Исполне ние. |
|  | **Итого** | **34** | **8** | **26** |  |

**Содержание учебного плана.**

 Раздел 1. Вокальная работа (14 часов)

Тема 1. Певческая установка (2 часа)

Теория. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Практика. Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен.

Тема 2. Дыхание (2 часа)

Теория. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Практика. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Тема 3. Атака звука (3 часа)

Теория. Атака - начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Механизм работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Практика. Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука.

Тема 4. Артикуляция (3 часа)

Теория. Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу.

Практика. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука. После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях.

Тема 5. Дикция (4 часа)

Теория. Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции?

Практика. Упражнения на произношение скороговорок, При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д ), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш ), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з ). Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Раздел 2. Распевание (20 часов)

Тема 6. Фонопедическая система В.Емельянова (20 часов)

Теория. На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности. Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В. Емельянова».

Практика. Упражнения, классифицированные по разделам:

1. артикуляционная гимнастика.
2. интонационно-фонетические упражнения.
3. голосовые сигналы доречевой коммуникации.
4. упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного

регистра. Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;

- основы музыкальной грамоты;

- различные манеры пения;

Обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь легким звуком, без напряжения;

- уметь ясно выговаривать слова песни

Метапредметные:

Обучающиеся должны владеть:

- основными вокальными приемами;

- элементарными знаниями музыкальной грамоты;

- умением контролировать и оценивать свою работу;

- умением работать творчески.

Личностные:

Обучающиеся должны:

- владеть навыками общения в коллективе;

- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;

- проявлять способность к самообучению, творческому поиску;

- проявлять доброжелательное отношение к окружающим, чувство взаимопомощи.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:**

Светлое проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Для сохранения и укрепления здоровья детей, в помещении необходимо соблюдать санитарно-гигиенический режим. Температура воздуха +18-20 градусов, относительная влажность воздуха 30-70%. Световой режим, соответствующий на 1м.кв. приходится освещѐнность мощностью около 50Вт. Продолжительность занятий 45 минут, а в середине занятия гимнастикой для профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата и осанки. Столы, стулья, шкафы для хранения инструментов и методической литературы, ноутбук и колонки.

**Инструменты:** баян, народные ударно-шумовые инструменты (бубен, ложки, треугольник, коробочка, маракасы и т.д.).

**Нормативно-правовая база.**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2021);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральной целевой программой «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (постановление Правительства РФ № 497 от 23.05.2015 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28;

- Устав МОБУ «СОШ №17 «Родник» г. Дальнегорска;

- Положение о «Школьном хоре «Родничок» МОБУ «СОШ №17 «Родник» г.Дальнегорска.

**Список литературы:**

1. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений [Текст]–М., Просвещение, 2004.

2. Власенко О.П. Музыкально - эстетическое развитие школьников [Текст] - Волгоград, Учитель, 2007.

3. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] – М. Просвещение, 2007.

4. Программа «Вокал». Под редакцией Т. Н. Овчинниковой [Текст] – М., Просвещение, 1986.

Информационное обеспечение.

- Образовательная сеть Педагоги дополнительного образования <https://nsportal.ru/pedagogi-dopolnitelnogo-obrazovaniya>;

- Кружок «Вокально-хоровое искусство». <https://www.maam.ru/detskijsad/kruzhok-vokala-u-detei-4-7-let-v-detskom-> [sadu.html](https://www.maam.ru/detskijsad/kruzhok-vokala-u-detei-4-7-let-v-detskom-sadu.html);

-Кружок «Школьный хор». Преподаватели. [https://nav.rmc-](https://nav.rmc-chr.ru/program/3103-kruzhok-shkolnyi-khor) [chr.ru/program/3103-kruzhok-shkolnyi-khor](https://nav.rmc-chr.ru/program/3103-kruzhok-shkolnyi-khor);

- Актуальность хорового пения как эффективного средства воспитания в системе современного образования.

https://[www.prodlenka.org/metodicheskie-](http://www.prodlenka.org/metodicheskie-) razrabotki/418878-aktualnost-horovogo-penija-kak-jeffektivnogо.

**Кадровое обеспечение:** педагог(и) дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере декоративно-прикладного творчества.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: входной, текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды контроля** | **Средства** | **Цель** | **Действия** |
| 1. | Вводный | Анкеты,педагогические тесты | Введение требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения | 1. Возврат к повторению базовых знаний.
2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом.
3. Начало обучения с более высокого уровня.
 |
| 2. | Текущий | Педагогические тесты, фронтальные опросы, наблюдения | Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний, обучаемых планируемым эталонамусвоения. | Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков. |
| 3. | Тематический | Практическая работа, концертнаядеятельность (выступления для родителей и обучающихся школы) | 1. Определение степени усвоения раздела или темы программы
2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3. Динамика усвоения текущего материала.
 | Решение одальнейшем маршруте изучения материала. |
| 4. | Итоговый | Итоговое занятие, участие в конкурсах,фестивалях, смотрах на разных уровнях. | 1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.
2. Установление соответствия уровня и качества подготовки, обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.
 | Оценка уровня подготовки. |

 **2.3. Методические материалы**

Учебно-методическое обеспечение программы

На занятиях детского объединения используются общедидактические методы обучения – словесные, наглядные, практические; создается дружеская и деловая атмосфера. Особое внимание уделяется качеству изучения материала. Много внимания уделяется каждому ребенку, выявляя его интерес, определяя его знания, умения, навыки.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

**Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, здоровьесберегающая технология.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздничное мероприятие по теме, практическое занятие. Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, контакт с учителями и родителями, - все в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей обучающихся, развитию художественного вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.

**Дидактические материалы:**

1. Методическая литература;

2. Раздаточный материал (слова разучиваемых песен).

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год |
| Продолжительность учебного года | 34 |
| Количество учебных дней | 34 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2023-29.12.2023 |
| 2 полугодие | 10.01.2024-24.05.2024 |
| Возраст детей | 10-14 лет |
| Продолжительность занятия, академический час | 1 |
| Режим занятий | 1 раз в неделю |
| Годовая учебная нагрузка, час | 34 |

 **2.5. Календарный план воспитательной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятие** | **Срок исполнения** |
| Линейка «День знаний» | 01 сентября |
| День города | 24 сентября |
| День Учителя | 5 октября |
| Осенний лагерь отдыха сДневным пребыванием детей | 1 ноября-7 ноября |
| День Матери | 24 ноября |
| Декада ЗОЖ | 1-10 декабря |
| Здравствуй Новый год! | 27-28 декабря |
| Фестиваль «Семь - Я» | 3 декада ноября |
| Акция «Засветись» | 25 января |
| День защитника Отечества | 21февраля |
| Международный женский день  | 6 марта |
| Фестиваль «Семь - Я» «Хоровод дружбы» | 13-15 марта |
| Движение «Победный марш» | 1 -9 мая |
| Школьный праздник «Лидер» | 23мая |

 **Список литературы**

 **Литература для педагога:**

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики». – М.: Музыка, 2018;

2. Добровольская Н.Н. «Распевание в школьном хоре». – М.: Музыка, 2017;

3. Петрушин В.И. «Музыкальная психология».- М.: Владос, 2019;

4. Пигров К.К. «Руководство хором». – М.: Музыка, 2017;

 5. Шорин И.П. «Развитие, воспитание и охрана певческого голоса». – М.:

 Музыка 2019;

 6. Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе». Учебное пособие. – М.:

 Москва, 2021

 **Литература для обучающихся и родителей**

1.Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе». Учебное пособие. М.: Москва, 2019;

2. Шорин И.П. «Развитие, воспитание и охрана певческого голоса». – М.:

 Музыка 2020;

 3. Огороднов Д.С. «Музыкальное образование детей в школе».

**Интернет ресурсы**

1.Занятия хоровым пением в общеобразовательной школе. Сайт: art edication.ru;

2. Кружковые формы музыкальной работы. Сайт: infopedia.su>5>32b3.html

3. Школьный хор/преподаватели. Сайт: р08.навигатор.дети>program/19