
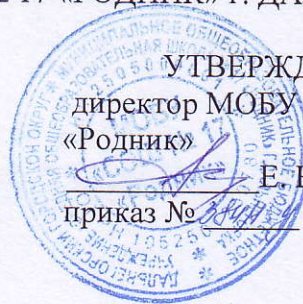


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17 «РОДНИК» г. ДАЛЬНЕГОРСКА

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР МОБУ «СОШ № 17
«Родник»
 Барбакова А.В.
30. августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МОБУ «СОШ № 17
«Родник»
 Е. К. Борзенкова
приказ № 284/17 от 20.08 2019 г.



АДАптированная рабочая программа учебного предмета
МУЗЫКА

Класс: 1 - 4

Количество часов по программе (всего) 135 часов (по учебному плану)

Учитель: Кусая Антонина Ивановна



_____ (подпись, расшифровка)

Дальнегорск
2019 г.

Данная рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с НОДА на основе Примерной Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования, Адаптированной образовательной программы начального общего образования МОБУ «СОШ № 17 «Родник» г. Дальнегорска, примерной программы по предмету «Музыка», с использованием учебно-методического комплекса «Школа России», авторской программы Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (предметные, метапредметные, личностные)

Предметные результаты

- развитие интереса к музыке и различным видам музыкально – творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- развитие общего понятие о роли и значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- развитие общего представления о художественной картине мира;
- овладение элементарными умениями и навыками в различных видах учебно-творческой деятельности;
- участие в создании театральных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей, конкурсов и др.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Метапредметные результаты

- развитие ориентирования в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеучебной деятельности;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- развитие адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- умение различать способ и результат действия;
- умение строить сообщения в устной и письменной форме;
- развитие умения ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- умение задавать вопросы;
- умение контролировать действия партнёра;
- умение использовать речь для регуляции своего действия;
- умение находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- умение определять тему и главную мысль текста;
- умение сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства, расширение ценностной

сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 класс:

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Музыка вокруг нас. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Музыка и ты. Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютия, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Перечень музыкального материала: *«Щелкунчик»*, фрагменты из балета. П. Чайковский. *Пьесы* из *«Детского альбома»*. П. Чайковский. *«Октябрь»* (*«Осенняя песнь»*) из цикла *«Времена года»*. П. Чайковский. *«Колыбельная Волховы»*, песня Садко (*«Заиграйте, мои гусельки»*) из оперы *«Садко»*. Н. Римский - Корсаков. *«Петя и волк»*, фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев. *Третья песня Леля* из оперы *«Снегурочка»*. Н. А. Римский-Корсаков. *«Гусляр Садко»*. В. Кикта. *«Фрески Софии Киевской»*, фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта. *«Звезда покатила»*. В. Кикта, слова В. Татарина. *«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика»*. К. Глюк. *«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра*. И.-С.Бах. *«Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов. *«Пастушья»*

песенка» на тему из 5-й части *Симфонии № 6* («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др. «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой, «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня. «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари» белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова. «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле А. Шнитке. «Наигрыш». А. Шнитке «Утро». Э. Денисов. «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина) В. Гаврилин. «Вечер» из «Детской музыки» С. Прокофьев. «Вечер» В. Салманов. «Вечерняя сказка» А. Хачатурян. «Менуэт». Л. Моцарт. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Баба Яга». Детская народная игра. «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. Главная мелодия из *Симфонии № 2* («Богатырской»). А. Бородин. «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова. «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова. «Волынка». И. С. Бах. «Колыбельная». М. Кажлаев «Колыбельная». Г. Гладков. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин *Лютневая музыка*. Франческо да Милано. «Кукушка». К. Дакен «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой. *Увертюра* из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский «Клоуны». Д. Кабалевский «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваль, слова Е. Манучаровой. *Заключительный хор* из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского. «Мы катаемся на пони» Г. Крылов, слова М. Садовского. «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова. «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс:

Россия - Родина моя. Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

«День, полный событий» Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал - фортепиано.

«О России петь - что стремиться в храм». Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

В музыкальном театре. Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

«В концертном зале». Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Перечень музыкального материала:«*Рассвет на Москве-реке*»,вступление к опере «*Хованщина*» М. Мусоргский.«*Гимн России*».А. Александров, слова С. Михалкова.«*Здравствуй, Родина моя*».Ю. Чичков, слова К. Ибряева «*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский. Пьесы из«*Детской музыки*».С.Прокофьев.«*Прогулка*»из сюиты«*Картинки с выставки*» М.Мусоргский.«*Начинаем перепляс*».С.Соснин, слова П.Синявского.«*Сонная песенка*».Р. Паулс, слова И. Ласманиса «*Снят усталые игрушки*».А.Островский, слова З.Петровой.«*Ай-я, жу-жу*»,латышская народная песня.«*Колыбельная медведицы*».Е.Крылатов, слова Ю.Яковлева.«*Великий колокольный звон*»из оперы«*Борис Годунов*». М. Мусоргский Кантата «*Александр Невский*»,фрагменты:«*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте, люди русские*» С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П.Чайковский.«*Вечерняя песня*». А.Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения:«*Добрый тебе вечер*», «*Рождественское чудо*»,«*Рождественская песенка*».Слова и музыка П.Синявского. Плясовые наигрыши:«*Светит месяц*», «*Камаринская*».«*Наигрыш*».А. Шнитке. Русские народные песни:«*Выходили красны девицы*», «*Бояре, а мы к вам пришли*».«*Ходит месяц над лугами*».С.Прокофьев.«*Камаринская*».П.Чайковский.«*Прибаутки*».В.Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.«*Волк и семеро козлят*»,фрагменты из детской оперы-сказки. М.Коваль.«*Золушка*»,фрагменты из балета. С.Прокофьев.«*Марш*»из оперы«*Любовь к трем апельсинам*».С.Прокофьев.«*Марш*»из балета«*Щелкунчик*».П. Чайковский.«*Руслан и Людмила*»,фрагменты из оперы. М.Глинка.«*Песня-спор*».Г.Гладков, слова В. Лугового. Симфоническая сказка«*Петя и волк*»С.Прокофьев.«*Картинки с выставки*».Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский. *Симфония № 40*, экспозиция 1-й части. В.А.Моцарт *Увертюра* к опере «*Свадьба Фигаро*». В.А. Моцарт. *Увертюра* к опере «*Руслан и Людмила*».М.Глинка.«*Песня о картинах*».Г.Гладков, слова Ю. Энтина.«*Волынка*»; «*Менуэт*»из«*Нотной тетради Анны Магдалены Бах*»;менуэт из *Сюиты №2*; «*За рекою старый дом*»,русский текст Д. Тонского; *Токката* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария*из *Сюиты №3*.И.-С.Бах.«*Весенняя*».В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.«*Колыбельная*».Б. Флис - В.-А.Моцарт, русский текст С. Свириденко. «*Попутная*», «*Жаворонок*».М.Глинка, слова Н.Кукольника.«*Песня жаворонка*».П.Чайковский. *Концерт для фортепиано с оркестром № 1*,фрагменты 1-й части П. Чайковский.«*Тройка*», «*Весна. Осень*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»*Г.Свиридов.«*Кавалерийская*», «*Клоуны*», «*Карусель*». Д. Кабалевский.«*Музыкант*».Е. Зарицкая, слова В.Орлова.«*Пусть всегда будет солнце*»А.Островский, слова Л. Ошанина.«*Большой хоровод*».Б.Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.Хайта.

3 класс:

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что и для второго класса.

Россия - Родина моя. Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.«*День, полный событий*»Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

«О России петь - что стремиться в храм» Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

В музыкальном театре. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

В концертном зале. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

Перечень музыкального материала: Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Виватные канты: «Радуйся, Россской земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!». «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда». Л. Уэббер. «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого. «Былина о Добрыне Никитиче» обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан - море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» № 24. Н. Паганини. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»),

фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова. «Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру!», канон. В. А. Моцарт Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс:

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для третьего класса. Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

«Россия - Родина моя». Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

«День, полный событий». «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

«О России петь - что стремиться в храм». Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

В музыкальном театре. Линии драматургического развития в опере. Основные темы - музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

В концертном зале. Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Перечень музыкального материала: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М.

Балакирева, Н. Римского-Корсакова.«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.«В деревне». М. Мусоргский.«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого. Тропарь праздника Пасхи.«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.«Не шум шумит», русская народная песня.«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов. Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части П. Чайковский.«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.«Светит месяц», русская народная песня-пляска.«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.«Музыкант-чародей», белорусская сказка.«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова. «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сусллова.«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский. «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.«Полонез»(ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.«Арагонская хота» М. Глинка.«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов. Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен. Соната №8 («Патетическая»). Л.Бетховен.«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ. Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц. «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты.

Н. Римский-Корсаков, «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 класс

№	Раздел (темы)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Часы
1.	Музыка вокруг нас	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость при слушании и исполнении произведений. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором. Знакомиться с элементами нотной записи. Участвовать в совместной деятельности.	16
2.	Музыка и ты	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Сравнивать речевые и музыкальные интонации. Разучивать и исполнять хороводы, игры, стихи. Разыгрывать народные песни. Участвовать в играх. Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев, участвовать на выставках творчества. Составлять афишу и программу концерта, Участвовать в подготовке и проведении концерта.	16
Итого:			33

2 класс

№	Раздел (темы)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Часы
1.	Россия – Родина моя	Исполнять Гимн России. Размышлять о музыке, её характере и средствах выразительности. Воплощать характер и настроение песен о Родине на уроках и школьных праздников, Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Расширять запас музыкальных впечатлений, Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	4
2.	День, полный событий	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.	6
3.	О России петь – что стремиться в храм	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома.	6
4.	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	Разыгрывать народные игровые песни, песни – хороводы. Исполнять выразительно,	6

		интонационно осмысленно народные песни, танцы. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.	
5.	В музыкальном театре	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.	4
6.	В концертном зале	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.	4
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя. Понимать смысл терминов. Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях.	4
Итого:			34

3 класс

№	Раздел (темы)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Часы
1.	Россия – Родина моя	Выявлять чувства человека и настроения выраженные в музыке. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и праздниках. Исполнять интонационно осмысленно сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	6
2.	День, полный событий	Находить общность интонаций в музыке живописи и поэзии. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Выразительно, осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.	4
3.	О России петь – что стремиться в храм	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Знакомиться с жанрами церковной музыки. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Осмысленно исполнять сочинения духовной музыки.	5

4.	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.	4
5.	В музыкальном театре	Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Исполнять осмысленно интонационно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	6
6.	В концертном зале	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов, Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов, Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами, Определять особенности построения (формы) музыки. Различать характерные черты языка современной музыки,	3
Итого:			34

4 класс

№	Раздел (темы)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Часы
1.	Россия – Родина моя	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять и разыгрывать народные песни. Импровизировать на заданные тексты. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	5
2.	День, полный событий	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты	6
3.	О России петь – что стремиться в храм	Выявлять выразительные и изобразительные Особенности музыки русских композиторов и поэзии А. С. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений, Распознавать их художественный смысл, Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных	4

		инструментов.	
4.	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.	3
5.	В музыкальном театре	Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	6
6.	В концертном зале	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных народов стран мира и народов России, Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты, мюзиклов	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи и взаимодействия, Узнавать музыку, называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Формировать фонотеку, видеотеку, библиотеку.	4
Итого:			34