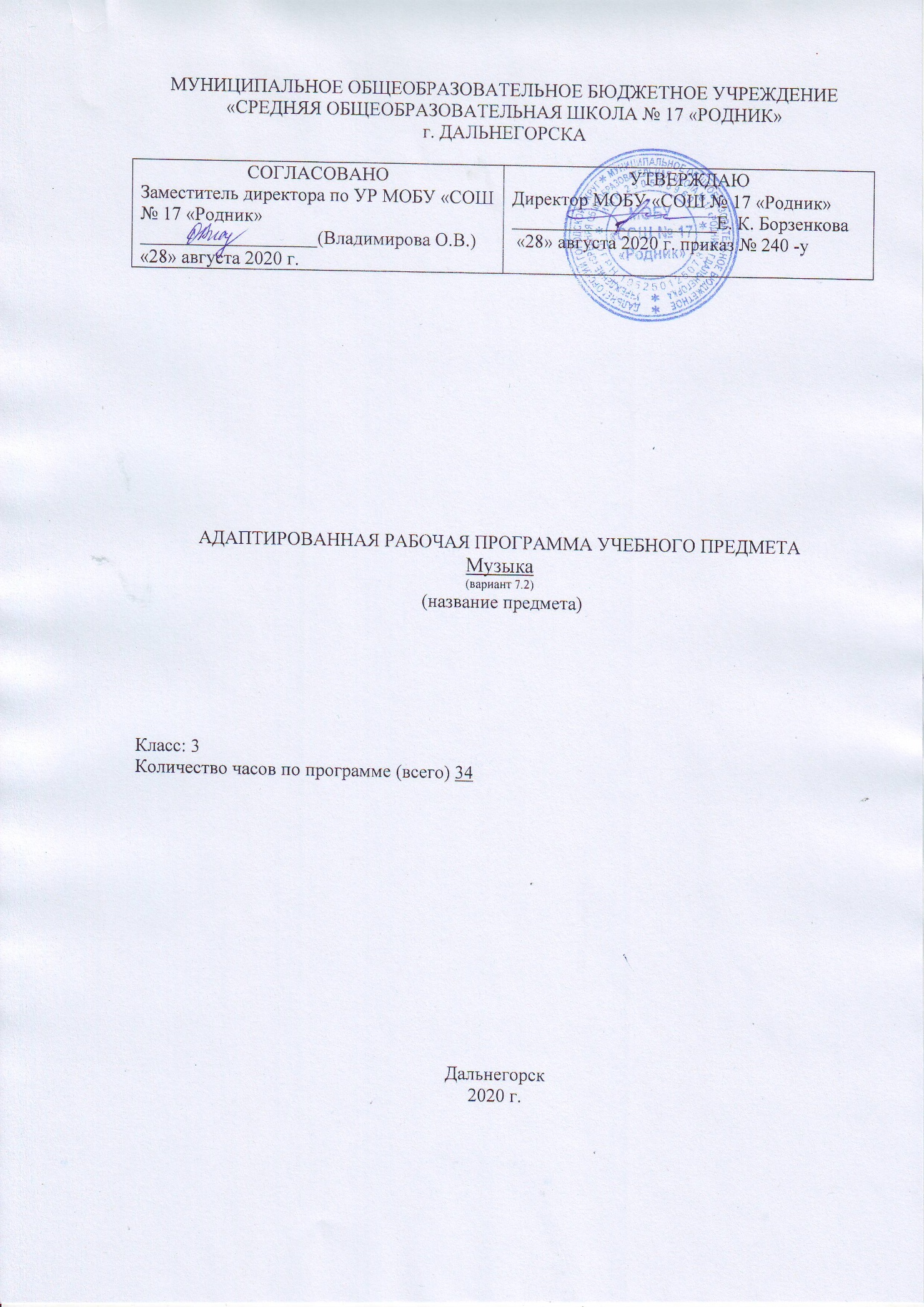
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная адаптированная рабочая программа учебного предмета для 3 класса составлена на основе Адаптированной основной образовательной программы   
начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МОБУ «СОШ № 17 «Родник» г. Дальнегорска**,** примерной программы по предмету «Музыка», с использованием учебно-методического комплекса «Школа России», авторской программы Е.Д. Критской.

Общая цель начального общего образования с учётом специфики предмета

«Музыка» состоит в обеспечении выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта. Повышение общей культуры обучающегося, расширение его знаний о музыке, развитие музыкального слуха, возможностей знаково-символического опосредствования (через формирование основ знаний нотной грамоты).

В 3 классе учитель использует создание художественного контекста, направляет развитие музыкальной культуры обучающихся через «выход» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизнь). Учитель формирует художественно-образное мышление детей за счет размышлений о музыке в разных формах общения с ней. Использует на уроках игры на музыкальных инструментах, с пением, с движением, учитывает художественный образ разучиваемого произведения и возможности детей, используетметод «забегания» вперед и возвращения к пройденному.  Учитель выделяет «золотой фонд» произведений литературы, живописи, периодически возвращается к ним на протяжении обучения. Больше времени уделяется пению, вокально-логопедических упражнениям. Создаётся положительный эмоционально-психологический климат, который способствует личностному самовыражению, самоутверждению, усиливает моменты педагогического взаимодействия, взаимопомощи, доброжелательности, взаимопонимания каждого ученика. Это способствует развитию творческого начала каждого ученика. Учитель организует охранительный речевой режим; регулирует эмоциональное состояние; развивает моторную систему организма; формирует речевое дыхание, навыки рациональной голосоподачи и голосоведения. Педагог создает условие активного организационно - творческого процесса, на уроках применяет коллективно-индивидуальные формы работы, использует разнообразные приемы: оценить свою работу самостоятельно или провести взаимопроверку с обсуждением; ребусы и кроссворды; просит учеников отвечать на вопросы полными ответами; использует методы сравнения и наблюдения; просит найти ошибку. Учитель использует следующие виды деятельности: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки, игра на простейших детских музыкальных инструментах. Учитель подбирает музыкальный материал для работы с обучающимися простотой и выразительный; доступный для восприятия и исполнения; небольшого объёма; с коррекционно-развивающей направленностью.

Описание места учебного предмета в учебном плане: количество недельных часов – 1, общее количество часов в год – 34.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**(личностные, метапредметные, предметные)**

**Личностные результаты**

С учетом индивидуальных возможностей и особых - образовательных потребностей обучающихся личностные результаты отражают: осознание себя как гражданина России и проявляется в: чувстве гордости за музыкальную культуру и искусство Приморского края, своего народа, России; осознании своей этнической и национальной принадлежности, на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; целостном, социально ориентированном взгляде на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; понимании историко-географического образа России (территория, границы географические особенности, многонациональность, основные исторические события; государственная символика, гимн, праздники, права и обязанности гражданина; уважения к семье, к музыкальной культуре своего народа и других народов, населяющих Россию; освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в музыкальной культуре; изучении этнокультурных традиций; уважительном отношении к произведениям музыкального искусства других народов нашей страны и мира в целом; понимании особой роли музыки в жизни общества и каждого отдельного человека; стремлении пополнить свои знания о различных музыкальных произведениях, композиторах России, мира коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности; осознавать себя как члена общества, народа, представителя страны и государства; проявлять чувство любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Освоение социальной роли ученика проявляется в: ответственном поведении (сдерживание данного слова, выполнение взятых на себя обязательств); стремлении быть успешным (проявлять инициативу в достижении положительного результата, стремление получить максимально возможный положительный результат); подчинении дисциплинарным требованиям; стремлении давать социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыкальному творчеству.

Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации проявляется в: способности задавать вопросы по теме; умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя; умении описывать свои впечатления, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении музыкальных произведений, исполняемых и прослушанных; умении контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию; способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого); способности вежливо отказываться от нежелательных предложений; проявлении внимания к настроению партнера по общению.

Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в: использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях; умении анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов. Уважительном отношении к чужому мнению; умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь. Развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников; уважительном отношении к творческим результатам; уважительном отношении к культурным традициям других народов, понимание того, что каждый музыкальный материал является результатом чьего-то творчества, самовыражения одноклассников, людей.

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в: проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными направлениями музыкального искусства, проявлении интереса к музыкальным произведениям разных жанров и направлений, в умении самостоятельно замечать красоту музыки в проявлении эстетических потребностей, потребностей в общении с музыкальным искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.

Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему проявляется в: осознании важности эстетической красоты музыки; демонстрировании целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой музыкальной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром музыки; знании функций профессий музыкальной направленности.

Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях проявляется в желании успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к музыке; осознании своих затруднений, потребностей; способности анализировать причины успехов и неудач;

мотивации к музыкальному творчеству, бережному отношению к художественным и духовным ценностям; адекватных представлениях о собственных возможностях в музыкальном творчестве; стремлении получить одобряемый результат своей деятельности.

Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях: называть и объяснять свои чувства и ощущения от музыкальных произведений, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; признавать человеческую жизнь и существование живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного сознания. Переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в музыкальном творчестве, стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье, сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви, понимать ценность музыкального творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации,

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется: в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества; в интересе к информационной и коммуникативной деятельности, в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт; в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

**Метапредметные результаты**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей, обучающихся метапредметные результаты, отражают: в умении использовать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности; осуществлять смысловое прочтение содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.); принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности; понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

Регулятивные универсальные учебные действия проявляются в умении: определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя; выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи); планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения; работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты); понимать смысл инструкции учителя; использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы); оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия.

Коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в умении: продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению; выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;

отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке; соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии; принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах; контролировать свои действия при совместной работе; договариваться с партнерами и приходить к общему решению; осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий); слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты. По итогам обучения в классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений: представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;общее представление о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; знание основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач; понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности. Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная

Музыка в жизни человека: воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний; различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; передавать в музыкально - художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. Соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д. Осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ; владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства: слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов. Проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку; импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша; пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации; находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты), руководствоваться представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф.-Й Гайдн, И. -С. Бах, В.-А Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве; музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира: выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т.ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8) петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений; сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов; различать язык музыки разных стран мира. Сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; приводить примеры известных музыкальных жанров, форм; собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

*Примеры контрольно-оценочных мероприятий*

*Угадывание музыкального произведения по первым тактам музыки.*

Проигрывается первая строфа музыкального произведения. Чем раньше дети угадывают, тем лучше.

*Беседа, направленная на выяснение понимания различных аспектов музыкального произведения.*

Проводится в зависимости от темы урока и характера музыкального произведения.

Важным критерием оценивания является использование в ответе изучаемых терминов.

*Узнавание звучащего музыкального инструмента.*

Различает скрипку, фортепиано, духовые инструменты.

*Запись нотными знаками простой музыкальной фразы.*

*Понимание значения некоторых изучаемых терминов.*

*Текущий контроль:*

*А) оценка качества работы на уроке.*

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

*Адекватность действий:*

5 – выполняет задания, целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.

4 – выполняет задания, может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.

3 – затрудняется выполнить задание, но это удается скорректировать. Поведение не способствует выполнению задания.

2 – задание не выполняет, коррекция не удается. Поведение препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

*Правильность действий:*

5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь

4 - выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь

3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь

2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

*Вербальное оформление ответов:*

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.

3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

*Качество выполнения работы.*

5 – определяет музыкальные образы произведений, примерное содержание прослушанных музыкальных произведений, основные музыкальные профессии, специальности, жанровые особенности программной музыки, основные понятия и музыкальные термины, эмоционально откликается на музыку разных жанров, самостоятельно выделяет незнакомые слова в текстах песен и выясняет их значения, сопоставляет характер настроения произведений, не нарушает вокальную линию песни.

4 – определяет музыкальные образы любимых сказочных героев, основные понятия и музыкальные термины, знает определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент», различает высокие, низкие, долгие и короткие звуки.

3 – определяет роль музыки в повседневной жизни человека, музыкальные инструменты и их звучание, жанры музыки (песня, танец, марш).

Итоговая оценка может быть установлена с учетом *балльных показателей*:

18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов - «удовлетворительно».

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

Рубежный контроль (по завершению раздела). Успешность выполнения заданий на обобщающих уроках, ориентировка в представляемых проектах.

Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего контроля.

Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам.

Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых навыков.

Форма проведения занятий – комбинированный урок.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыка в жизни человека. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная картина мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Содержание музыкального материала. Обучающийся будет знать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов П.И. Чайковский Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. М.Глинка «Жаворонок. П.И. Чайковский, «Благословляю вас, леса». Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье». Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель». Виватные канты: «Радуйся, Роско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!». С.Прокофьев «Александр Невский», фрагменты из кантаты. М.Глинка «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. П.И. Чайковский «Колыбельная». Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ «Заход солнца». М.Мусоргский «Вечерняя песня». С.Прокофьев «Болтунья». С.Прокофьев «Золушка», С.Прокофьев фрагмент «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». М.Мусоргского «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». М. Мусоргский. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома». С.Рахманинов «Богородице Деве, радуйся», № 6 из «Всенощной». Ф.Шуберт Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». И.С.Бах Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». В. Гаврилин «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». Л. Уэббер «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда». А.Гречанинов «Вербочки. Р.Глиэр «Вербочки». Н. Римский-Корсаков Величание князю Владимиру и княгине Ольге «Баллада о князе Владимире», «Былина о Добрыне Никитиче». М.Глинка. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Н.Римский-Корсаков. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Русские, украинские народные песни «Веснянки». М.Глинка «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. К. Глюк «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков «Океан - море синее», вступление к опере «Садко». П.И. Чайковский. «Спящая красавица», фрагменты из балета. Р. Роджерс «Звуки музыки». А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. П.И.Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. И.С.Бах «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». П.И.Чайковский «Мелодия». Н.Паганини. «Каприс» №24. Э.Григ «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Л. Бетховен Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л.Бетховен Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л.Бетховен «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен «Сурок. Норвежская народная песня «Волшебный смычок», Р. Бойко «Скрипка». Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». С.Прокофьев «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий. «Весна и Осень». Г.Свиридов «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». Г.Свиридов «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г.Свиридов «Запевка». В.А.Моцарт «Слава солнцу, слава миру?». В.А.Моцарт Симфония № 40, фрагмент финала Л.Бетховен Симфония № 9, фрагмент финала. И.Гайдн «Мы дружим с музыкой». Д. Б. Кабалевский «Чудо-музыка». Я. Дубравин «Всюду музыка живет». Немецкая народная песня «Музыканты». Норвежская народная песня «Камертон», Дж. Гершвин «Острый ритм». Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп/п | Раздел | Темы уроков | | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| 8 часов | | | | |
| 11 | Музыка в жизни человека. (15 часов) | | Мелодия – душа музыки. (1ч.) | Беседа: «Музыка рассказала о Родине».  Музыкальная разминка, повторение правил певческой позиции напоминание правил певческой позиции: стоять или сидеть надо прямо, приподняв подбородок и распрямив плечи. Школьники исполняют первую фразу песни, стараясь петь плавно, тягуче. Затем исполняют фразу от разных звуков в движении по полутонам вверх.  Исполнение попевки «Журавель» с изменением динамики. Петь в тихой динамике, а к концу попевки добавить усиление звука на слове «ходит», там, где появятся длинные звуки. (Педагог демонстрирует правильное пение, школьники несколько раз поют попевку с динамическим усилением в конце, начиная ее от разных звуков.)  Упражнение «Ритмический диктант».  Повторение понятий «народная музыка» и «авторская музыка».  Метроритмические движения с изменением их динамики. Упражнение называется «Ветер». Изучение нового  Термины: Мелодия, песенность, симфония, лирический образ. Средства музыкальной выразительности - повторение  Мелодия - главное средство музыкальной выразительности  Повторение понятия «композитор»  (Учитель демонстрирует портреты композиторов П.И. Чайковского, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского).  Знакомство с понятием «песенность»  Вокальная импровизация Русский композитор М.И. Глинка произведение «Арагонская хота». Ритмические движения под музыку.  Слушание музыкального произведения (на выбор): П.И. Чайковский «Симфония № 4»;  «Благословляю вас, леса» Г. Свиридов «Романс» Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье».  Разучивание новой песни:  «Оранжевая песенка». К. Певзнер.  Контрольный момент «Угадай-ка»  • распевания «Журавель»;  • «Мелодия» П.И. Чайковского;  • «Арагонская хота» М.И. Глинки.) |
| 22 |  | | «Природа и музыка. Романс. Звучащие картины» (1ч.) | Беседа: «Природа и музыка».  Слушание музыкального произведения:  Музыка П. Чайковского, Г. Свиридова, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова  Изучение нового:  романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент.  Поэзия, пейзаж, лирика.  Понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.  Повторение выученной песни:  «Оранжевая песенка». К. Певзнер.  Музыкально-творческая игра:  «Выбери иллюстрацию к музыке» |
| 33 |  | | «Виват, Россия!  Наша слава-Русская держава!»  (1ч.) | Беседа: «Наша слава - Русская держава».  Слушание музыкального произведения:  Прослушивание:  романс «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского;  Старинные русские канты.  Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.  Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня.  Разучивание новой песни:  русская народная песня «Как у наших у ворот»  Повторение выученной песни:  «Оранжевая песенка». К. Певзнер.  Музыкально-ритмическая игра:  «Музыкальная импровизация».  Контрольный момент «Угадай-ка»  романса «Благословляю вас, леса», «Мелодия» П.И. Чайковского; «Оранжевая песенка». |
| 44 |  | | «С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»  (1 ч.) | Музыкальная разминка.  (Школьники исполняют распевания «Журавель, журавель», «Книга — книгой»).  Слушание музыкального произведения:  «С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский». Цель: расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.  Дать понятие кантаты (на основе музыки Прокофьева).  Термины: кантата, набат, вступление, трехчастная форма.  Разучивание новой песни:  Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина».  Повторение выученной песни:  «Оранжевая песенка». К. Певзнер.  Элементы нотной грамоты.  Нотная запись фразы «Вижу чудное при­волье».)  Контрольный момент «Угадай-ка»  • «С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»  • «Как у наших у ворот»;  •«Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского.) |
| 55 |  | | «М.И. Глинка  опера «Иван Сусанин»  (1ч.) | Беседа: «Музыка и герои».  Слушание музыкального произведения:  Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин».  Познакомить с жанром героической оперы.  Термины: Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.  Разучивание новой песни:  «Солдатушки, бравы ребятушки»  Повторение выученной песни:  Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина»  Элементы нотной грамоты:  повторная нотная запись фразы «Вижу чудное приволье».  Контрольный момент «Угадай-ка»  • арии Сусанина М.И. Глинки;  • хора «Славься!» М.И. Глинки;  • русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки».) |
| 66 |  | | «В каждой интонации спрятан человек»  (1ч.) | Беседа: «Изображение людей средствами музыкальной выразительности».  Слушание музыкального произведения:  «Звонче жаворонка пенье» композитора Н.А. Римского-Корсакова.  «Утро» Э. Грига  Термины: песенность, развитие, повтор, лад, тембр.  Разучивание новой песни:  «Солдатушки, бравы ребятушки»  Повторение выученной песни:  Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина»  Музыкально-ритмическая игра-импровизация:  «Считалка».  Контрольный момент «Угадай-ка»  • «Утро» Э. Грига;  • «Звонче жаворонка пенье» Н.А. Римского-Корсакова;  • «Как у наших у ворот». |
| 77 |  | | Портрет в музыке  (1ч.) | Беседа: «Как изображает музыка».  Слушание музыкального произведения:  Г.В.Свиридов «Романс».  Познакомить с жанром портрета в музыке.  Исполнение песен:  Как у наших у ворот, Оранжевая песенка, Родина. Повторение выученной песни:  «Солдатушки, бравы ребятушки  Элементы нотной грамоты:  запись музыкальной фразы нотами.  Контрольный момент «Угадай-ка»:  • «Звонче жаворонка пенье» Н.А. Римского-Корсакова;  • «Тройка» Г. Свиридова;  • «Романс» Г. Свиридова. |
| 88 |  | | Обобщающий урок первой четверти  (1ч.) | Беседа: «Мои любимые музыкальные портреты». Слушание музыкального произведения. Повторение выученной песни: выученные песни 1 четверти.  Элементы нотной грамоты:  музыкальный тест: нотная запись музыкальной фразы.  Музыкально-ритмическая игра-импровизация: «Считалка, как у наших у ворот». |
| 7 часов | | | | |
| 99 |  | «Портрет в музыке»  В каждой интонации спрятан человек»  (1ч.) | | Беседа: «Портреты в музыке».  Слушание музыкального произведения:  С. Прокофьев «Болтунья». Балет «Золушка»  Симф. сказка «Петя и волк».  Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.  Термины: изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.  Разучивание новой песни:  «Заход солнца» (слова А. Мунка, перевод с норвежского С. Свириденко).  Повторение выученной песни:  «Оранжевая песенка». К. Певзнер.  «Родина».  Элементы нотной грамоты:  запись музыкальной фразы  Музыкально-ритмическая игра:  Игра на музыкальных инструментах  Контрольный момент «Угадай-ка»  • «Заход солнца» Э. Грига;  • «С куклой» М.П. Мусоргского;  • русской народной колыбельной песни. |
| 110 |  | *.* «В детской.  Игры и игрушки»  (1ч.) | | Беседа: «Мои любимые игры».  Слушание музыкального произведения:  музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.  Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.  Термины: мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.  Разучивание новой песни:  Б. Савельев «Человечки»  Повторение выученной песни:  «Оранжевая песенка». К. Певзнер.  «Родина».  Элементы нотной грамоты:  Запись музыкальной фразы.  Музыкально-ритмическая игра:  Вокальная импровизация. Контрольный момент «Угадай-ка».  «Вальс» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева; «Заход солнца» Э. Грига;  «Человечки» Б. Савельева. |
| 111 |  | « На прогулке. Вечер»  (1ч.) | | Беседа: «Картины в музыке».  Слушание музыкального произведения:  М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты. Дать понятие музыкальных и живописных образов.  Термины: сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.  Разучивание новой песни:  «Заход солнца» Э. Грига  Повторение выученной песни:  Б. Савельев «Человечки».  Элементы нотной грамоты:  «По лестнице». Движение мелодии.  Музыкально-ритмическая игра:  «Хороводные движения».  Контрольный момент «Угадай-ка». «Урок танца. Гавот» отрывок из балета С.С. Прокофьева «Золушка»; лейтмотив романса С.С. Прокофьева «Болтунья»; начало песни Б. Савельева «Человечки». |
| 112 |  | «Хрустальный звон зимы»  (1ч.) | | Беседа: «Зимний праздник».  Слушание музыкального произведения:  И.С. Баха «Прелюдия № 1».  Разучивание новой песни:  Е. Крылатов «Кабы не было зимы».  Повторение выученной песни:  «Заход солнца» Э. Грига  Элементы нотной грамоты:  «По лестнице». Движение мелодии.  Музыкально-ритмическая игра. Хороводные движения. Контрольный момент «Угадай-ка». «Прелюдии № 1» И.С. Баха; песни «Сурок» Л. Бетховена; песни «Кабы не было зимы» Е. Крылатова. |
| 113 |  | Композитор один-музыка разная» Л.В. Бетховен(1ч.) | | Беседа: «Зимний праздник».  Слушание музыкального произведения:  Л. ван Бетховена «Сурок», «К Элизе».  Разучивание новой песни. Новогодние частушки. Повторение выученной песни:  Е. Крылатов «Кабы не было зимы».  Элементы нотной грамоты:  «По лестнице». Движение мелодии.  Музыкально-ритмическая игра.  Хороводные движения.  Контрольный момент «Угадай-ка»  • «Сурок» Л. Бетховена;  • «К Элизе» Л. Бетховена;  • «Марш Черномора» М.И. Глинки. |
| 114 |  | Композитор один-музыка разная» М.И. Глинка(1ч.) | | Беседа: «М.И. Глинка».  Слушание музыкального произведения:  М. Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты. Познакомить с жанром оперы-сказки.  Термины: сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.  Повторение выученной песни:  Е. Крылатов «Кабы не было зимы».  Новогодние частушки. Элементы нотной грамоты: «На лыжах». Длительность нот.  Музыкально-ритмическая игра- импровизация: «Как на тоненький ледок».  Инсценирование. Контрольный момент «Угадай-ка». «К Элизе» Л. Бетховена; «Каватина Людмилы» М.И. Глинки; увертюру к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. |
| 15 |  | Обобщающий урок по разделу  (1ч.) | | Обобщающая музыкальная викторина.  Слушание музыкального произведения.  Повторение выученной песни. Элементы нотной грамоты: музыкальная викторина.  Музыкально-ритмическая игра:  «Хороводы, инсценировки, импровизации». |
| 11 часов | | | | |
| 116 | Основные закономерности музыкального искусства (11 часов)  *закономерности музыкального искусства. (11 часов)*  *закономерности музыкального искусства. (11 часов)* | | «Русские былины»  (1ч.) | Беседа: «Былины».  Слушание музыкального произведения:  М. Глинка «Первая песня Баяна» (опера «Руслан и Людмила»). Н. Римский-Корсаков. «Песня Садко». Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.  Термины: былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслям.  Повторение выученной песни:  «Заход солнца», «Человечки», «Кабы не было зимы». Проводится их исполнение с дирижированием, по рядам элементы нотной грамоты: ритмический рисунок.  Контрольный момент «Угадай-ка»:«Былина о Добрыне Никитиче»; арии Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки; арии Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы Н.А. Рим­ского-Корсакова «Садко». |
| 117 |  | | «Народность в музыке»  (1ч.) | Беседа: «Народные ноты в музыке».  Слушание музыкального произведения:  Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» - «Песня Леля». Разучивание новой песни:  песня «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима. Повторение выученной песни: «Заход солнца», «Человечки», «Кабы не было зимы».  Элементы нотной грамоты: ритмический рисунок. Музыкально-ритмическая игра:  «У каждого своего инструмента».  Контрольный момент «Угадай-ка»: инструментального проигрыша к третьей песне Леля Н.А. Римского-Корсакова; запев третьей песни Леля Н.А. Римского-Корсакова; начало песни «Приходите в сказку» В. Дашкевича. |
| 818 |  | | «Народность в музыке»  (1ч.) | Беседа: повторение понятия «народность» по модели прошлого урока.  Слушание музыкального произведения:  Н. Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Хор – «Проводы Масленицы». Разучивание новой песни: «Приходите в сказку» музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима.  Повторение выученной песни: «Как у наших у ворот». Песня разыгрывается по ролям и сопровождается игрой на шумовых музыкальных инструментах.  Элементы нотной грамоты:  «Тень-тень». Покажи движение мелодии.  Музыкально-ритмическая игра:  «У каждого своего инструмента».  Контрольный момент «Угадай-ка»: инструментального проигрыша к третьей песне Леля Н.А. Римского-Корсакова; запев третьей песни Леля Н.А. Римского-Корсакова; начало песни «Приходите в сказку» В. Дашкевича. |
| 919 |  | | «Прощай, масленица!»  (1ч.) | Беседа: повторение понятия «народность» по модели прошлого урока.  Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.  Слушание музыкального произведения:  Н. Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Хор – «Проводы Масленицы». Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле. Разучивание новой песни: «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима. Повторение выученной песни: «Как у наших у ворот».  Песня разыгрывается по ролям и сопровождается игрой на шумовых музыкальных инструментах. Элементы нотной грамоты: «Тень-тень». Покажи движение мелодии.  Музыкально-ритмическая игра:  «песни-заклички». Инструментальный проигрыш третьей песни Леля из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»; рефрен «Прощай, Масленица» из сцены «Проводы Масленицы» оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». |
| 221 |  | | «Музыкальные герои»  (1ч.) | Беседа: «Народная музыка».  Слушание музыкальных произведений:  Ф. Шуберт «Аве, Мария»,  С.В. Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»)  Разучивание новой песни: «Проводы зимы» Н.А. Римского-Корсакова Е. Ботярова «Вернусь», — сказал солдат».  Музыкально-ритмическая игра «Ритмические зарисовки». Контрольный момент «Угадай-ка». Педагог представляет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:  песни «Вернусь», — сказал солдат» композитора Е. Ботярова; арии Сусанина из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»;1-й части хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский». |
| 222 |  | | «Музыка для мамы»  (1ч.) | Беседа. Термины: природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений -тропарь, молитва, величание. Слушание музыкальных произведений: К. Глюк «Мелодия»  (оп. «Орфей и Эвридика»), Ф. Шуберт «Аве, Мария!», Е. Хабарова «Колыбельная». Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО.  Разучивание новой песни: «Мама для мамонтенка» (музыка и Шаинского, слова Д. Непомнящего. Повторение выученной песни: «Проводы зимы» Н.А.Римского-Корсакова Е. Ботярова «Вернусь», — сказал солдат». Элементы нотной грамоты:  «Тень-тень». Покажи движение мелодии.  Музыкально-ритмическая игра. Инсценирование. Контрольный момент «Угадай-ка». Прослушивание начальных тактов произведений, школьники отгадывают их названия: «Вернусь, — сказал солдат» Е. Ботярова; рефрен «Рондо Фарлафа» из оперы М.И. Глинки «Русла и Людмила»; «Песенка мамонтенка» В. Шаинского. |
| 223 |  | | «Вербное воскресенье»  (1ч.) | Беседа. Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение. Молитва, величание.  Слушание музыкального произведения:  Э.Л. Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»). Разучивание новой песни: «Мама для мамонтенка»  Повторение выученной песни:  «Проводы зимы» Н.А. Рим­ского-Корсакова Е. Ботярова. Элементы нотной грамоты:  «Нотная лестница». Музыкально-ритмическая игра: «Пришла весна, принесла красна Ржаной колосок, овсяный снопок, Большой урожай в наш любимый край».  Инсценирование. |
| 424 |  | | «Композитор один, а музыка разная Э. Григ»  (1ч.) | Беседа: «Эдвард Григ».  Слушание музыкального произведения:  Эдвард Григ «Пер Гюнт», «В пещере горного короля».  Разучивание новой песни. Украинская народная песня «Веснянка». Повторение выученной песни: «Проводы зимы» Н.А. Римского-Корсакова Е. Ботярова.  Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница». Музыкально-ритмическая игра:  Инсценирование. Контрольный момент. Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: запева «Песни Сольвейг» Э. Грига; «В пещере горного короля» Э. Грига; финала 1-го Концерта для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского. |
| 225 |  | | «Звуки весны в музыке»  (1ч.) | Беседа: «Звуки весны в музыке».  Слушание музыкального произведения:  К. Глюк «Мелодия». Разучивание новой песни - норвежская народная песня «Волшебный смычок». Повторение выученной песни - украинская народная песня «Веснянка». Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница». Пение с названием нот. Музыкально-ритмическая игра. Инсценирование.  Контрольный момент «Угадай-ка»: прослушивание начальных тактов произведений, школьники отгадывают их  названия: «Каприс» Н. Паганини; финала 1-го Концерта для фортепиано с оркестром! П.И. Чайковского; «Мелодия» из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика». |
| 226 |  | | «В концертном зале. Музыкальный театр»  (1ч.) | Беседа «В музыкальном театре». Слушание музыкального произведения: Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Первый отрывок — «Пляска скоморохов», ария «С подружками по ягоду ходить» Разучивание новой песни: «Волшебный смычок».  Повторение выученной песни - украинская народная песня «Веснянка».  Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница». Пение с названием нот.  Музыкально-ритмическая игра: «Инсценирование».  Контрольный момент «Угадай-ка». Педагог предлагает начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их название: арии Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; «Каприс» Н. Паганини; песни «Камертон». |
| 227 |  | | Обобщающий урок по теме  (1 ч.) | Музыкальная обобщающая викторина: «Музыка вокруг меня». Слушание музыкального произведения. Повторение выученной песни (выученные песни 3 четверти). Элементы нотной грамоты.  Музыкально-ритмическая игра. |
| 8 часов | | | | |
| *3*  28 | Музыкальная картина мира. (8 часов) | «Музыкальное состязание. Концерт»  (1ч.) | | Беседа. Дать представление о жанре музыкального концерта.  Термины: композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.  Слушание музыкального произведения:  П. Чайковский«Концерт № 1».  Разучивание новой песни: «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева.  Повторение выученной песни - украинская народная песня «Веснянка». Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Музыкально-ритмическая игра:  «Инсценирование». Песни «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева; начала финала Симфонии № 40 В.А. Моцарта;  начала ноктюрна «Разлука» М.И. Глинки. |
| 29 |  | «Музыкальные инструменты. Флейта.  Звучащие картины» (1ч.) | | Беседа: «Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта.» Слушание музыкальных произведений: К. Глюк «Мелодия», И.С. Бах «Шутка», Э. Григ «Утро», С. Прокофьев «Петя и волк» - тема «Птички». Разучивание новой песни: «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева. Повторение выученной песни - украинская народная песня «Веснянка». Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Громко-тихо».  Музыкально-ритмическая игра: «Инсценирование». Песни «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева;  начала финала Симфонии № 40 В.А. Моцарта; начала ноктюрна «Разлука» М.И. Глинки. |
| 30 |  | «Музыкальные инструменты.  Скрипка» (1ч.) | | Беседа:  «Музыкальные инструменты и их звучание. Скрипка.»  Слушание музыкального произведения:  Н. Паганини «Каприс № 24»  П. Чайковский «Мелодия»  Повторение выученной песни:  А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю».  инсценировка  Элементы нотной грамоты:  Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Игра на музыкальных инструментах.  Музыкально-ритмическая игра:  «Я на скрипочке играю».  Инсценирование. |
| 31 |  | «Л.В. Бетховен «Симфония № 7»  («Героическая»)  . (1ч.) | | Беседа. Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой – симфония. Термины: симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс. Слушание музыкального произведения:  Фрагменты из симфонии. Л.В. Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»). Разучивание новой песни: «День Победы».  Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю».  Музыкально-ритмическая игра: «Инсценирование». Контрольный момент «Угадай-ка»: прослушивание начальных тактов произведений, школьники отгадывают их названия. «Песенка о капитане» И.О. Дунаевского; припев песни «Звуки музыки» Р. Роджерса; начало «Траурного марша» из Симфонии № 3 Л. Бетховена. |
| 332 |  | «День Победы»  (1ч.) | | Беседа: «День Победы в Великой Отечественной войне».  Слушание музыкального произведения:  М. Глинка «Хор «Славься!»  Разучивание новой песни: «День Победы»  Повторение выученной песни: «Здравствуй, детство!». Музыкально-ритмическая игра:  «Маршевые упражнения». Инсценирование.  Контрольный момент «Угадай-ка»: прослушивание начальных тактов произведений, школьники отгадывают их названия: финал Симфонии № 3 Л. Бетховена; песня «Звуки музыки» Р. Роджерса; песня из фильма «Офицеры» Р. Хозака. |
| 33 |  | Прославим радость на Земле!» (1ч.) | | Беседа. Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.  Термины: опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. Слушание музыкального произведения: В.А. Моцарт «Симфония № 40» (финал), Л. Бетховен «Симфония № 9»  Разучивание новой песни: «Земляничка» композитора В. Герчик. Повторение выученной песни «День Победы». Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Лестница».  Музыкально-ритмическая игра. Инсценирование. Контрольный момент «Угадай-ка». Прослушивание начальных тактов произведений, школьники отгадывают их названия: хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»; лейтмотива финала Симфонии № 9 Л. Бетховена; начала песни «Земляничка» композитора В. Герчик. |
| 34 |  | Заключительный урок-концерт  (1ч.) | | Калейдоскоп: песни, игры. Используется весь музыкальный материал, выученный за год. |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса включает общую инфраструктуру МОБУ «СОШ № 17 «Родник», включая параметры информационно-образовательной среды.

Организации пространства, в котором обучается ребенок с ЗПР. Здание и территория МОБУ «СОШ Т№ 17 «Родник» соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательного учреждения (площадь, инсоляция, освещение, размещение, необходимый набор зон для обеспечения образовательной и хозяйственной деятельности образовательного учреждения и их оборудование; высота и архитектура здания). В образовательном учреждении есть библиотека (с рабочей зоной и читательскими местами), классные комнаты для урочной и внеурочной деятельности, актовый зал, медицинский кабинет, столовая, туалет для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся с ЗПР в образовательном учреждении доступны пространства, которые позволяют воспринимать максимальное количество сведений через аудио-визуализированные источники, удобно расположенные и доступные стенды с представленным на них наглядным материалом о правилах поведения, правилах безопасности, распорядке/режиме функционирования МОБУ «СОШ № 17 «Родник», расписании уроков, изменениях в режиме обучения и т.д.

Организация рабочего пространства обучающегося с ЗПР в классепредусматривает выбор парты и партнера. Класс оборудован партами, регулируемыми в соответствии с ростом учащихся. Обязательным условием к организации рабочего места обучающегося с ЗПР является обеспечение возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.

Организации временного режима обучения. Временной режим образования обучающихся с ЗПР (учебный год, учебная неделя, день) устанавливается в соответствии с законодательно закрепленными нормативами (ФЗ «Об образовании в РФ», СанПиН, приказы Министерства образования и др.), а также локальными актами МОБУ «СОШ № 17 «Родник».

Организация временного режима обучения детей с ЗПР соответствует их особым образовательным потребностям и учитывает их индивидуальные возможности. Продолжительность учебного года - 34 учебных недели. Для профилактики переутомления обучающихся с ЗПР в годовом календарном учебном плане предусматривается равномерное распределение периодов учебного времени и каникул. Продолжительность учебной недели – 5 дней (при соблюдении гигиенических требований к максимальным величинам недельной образовательной нагрузки согласно СанПиН). Пятидневная рабочая неделя устанавливается в целях сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Обучение проходит в первую смену. Продолжительность учебного занятия не превышает 40 минут. Продолжительность перемен между уроками составляет не менее 10 минут, большой перемены - 20 минут.

Учебный класс оборудован техническим средствам обучения, включая компьютерные инструменты обучения.

В образовательном процессе используются учебно - методический комплекс «Школа России», авторской программы, Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка», дидактические материалы по предмету «Музыка».