****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная адаптированная рабочая программа учебного предмета для 4 класса составлена на основе Адаптированной основной образовательной программы
начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МОБУ «СОШ № 17 «Родник» г. Дальнегорска**,** примерной программы по предмету «Музыка», с использованием учебно-методического комплекса «Школа России», авторской программы Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагина.

Общая цель начального общего образования с учётом специфики предмета «Музыка» состоит в обеспечении выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗпосредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта, формирования базовых знаний по музыке.

Особенность изучение предмета в 4 классе состоит в том, что расширяется создание художественного контекста. Эта деятельность направлена на развитие музыкальной культуры школьников через «выход» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизнь), то есть на организацию художественно-педагогической среды. Формирование художественно-образного мышления детей достигается за счет размышлений о музыке в разных формах общения с ней. Требуется более широкое творческое применение на практике игры на музыкальных инструментах, с пением, с движением. При этом важно исходить из художественного образа разучиваемого произведения, возможностей детей и педагогической целесообразности. При этом возможно использование метода «забегания» вперед и возвращения к пройденному – важно распространить действие этого метода в рамках урока музыки и на произведения других видов искусства, выделив «золотой фонд» произведений литературы, живописи, возвращаясь к ним периодически на протяжении обучения.

В четвертом классе возможно увеличение доли пения, вокально-логопедических упражнений. Организацию учебно-воспитательного процесса необходимо строить как сотрудничество и сотворчество педагога и ученика. Педагогическая цель работы на уроках музыки заключается в создании положительного эмоционально-психологического климата, способствующего личностному самовыражению, самоутверждению и характеризуется усилением таких существенных моментов педагогического взаимодействия, как взаимопомощь, доброжелательность, взаимопонимание каждого ученика, что также способствует развитию творческого начала каждого ученика, особенно, если класс объединяется для подготовки концерта или театрализованного урока.

Особенности методики и технологии организации работы на уроке музыки: организация охранительного речевого режима, регуляция эмоционального состояния, развитие моторных систем организма, формирование речевого дыхания, навыков рациональной голосоподачи и голосоведения. Погружение в активный, организационно-творческий процесс с использованием коллективно-индивидуальных форм работы. Для этого на уроках следует: исключать пассивные способы обучения «по образцу»; создавать ситуации для активной деятельности самого ученика, объединять учеников для работы парами, тройками. Просить учеников оценить свою работу самостоятельно или провести взаимопроверку с обсуждением. Использовать ребусы и кроссворды, просить учеников отвечать на вопросы полными ответами, использовать методы сравнения и наблюдения, просить найти ошибку.

 Чаще используются следующие виды деятельности: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки, игра на простейших детских музыкальных инструментах. Музыкальный материал для работы с детьми отличается: простотой и выразительностью, доступностью восприятия и исполнения, небольшим объёмом, частым повторением заданий, коррекционно-развивающей направленностью.

Всем этим требованиям соответствуют русские народные мелодии, песни. Содержание текстов русских народных песен доступно детскому восприятию, напевы легко исполняются. Привлечение ритмики в процесс восприятия музыкального произведения помогает детям научиться художественно оформлять свои движения. Выполнение музыкально-ритмических движений при слушании музыки или пении способствует: активизации развития общей музыкальности, активизации творческих способностей, помогает сделать урок более красочным, запоминающимся, создает нужную эмоциональную реакцию на уроке.

Описание места учебного предмета в учебном плане: количество недельных часов – 1, общее количество часов в год – 34.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**(личностные, метапредметные, предметные)**

**Личностные результаты**

С учетом индивидуальных возможностей и особых - образовательных потребностей обучающихся личностные результаты отражают: осознание себя как гражданина России проявляется впроявлении чувства гордости за музыкальную культуру и искусство Приморского края, своего народа, России,осознании своей национальной принадлежности, на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России. Понимании историко-географического образа России (территория, границы географические особенности, многонациональность, основные исторические события; государственная символика, гимн, праздники, права и обязанности гражданина.Проявлении уважения к семье, к музыкальной культуре своего народа и других народов, населяющих Россию.Освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в музыкальной культуре.Понимание особой роли музыки в жизни общества и каждого отдельного человека. Стремление пополнить свои знания о различных музыкальных произведениях, композиторах России. Осознавать себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.Проявлять чувство любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.Освоение социальной роли ученика проявляется в:стремлении быть успешным (проявлять инициативу в достижении положительного результата, стремление получить максимально возможный положительный результат).Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации проявляется в:способности задавать вопросы по теме,умение получать и уточнять информацию от партнера, учителя,умение описывать свои впечатления, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении музыкальных произведений, исполняемых и прослушанных. Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в:использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях,умении анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными направлениями музыкального искусства, проявлении интереса к музыкальным произведениям разных жанров и направлений, умении самостоятельно замечать красоту музыки.

**Метапредметные результаты**

 С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся метапредметные результаты отражают: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; готовность слушать собеседника и вести диалог; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются в умении:использовать начальные формы познавательной и личностной рефлексии, позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности. Осуществлять смысловое прочтение содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности. Составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме. Осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.Осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются в умении:определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя, выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи), планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов. Определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.Контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения.Работать по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты). Понимать смысл инструкции учителя.Использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы).

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в умении: продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности, осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами. Выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению. Выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке. Соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии. Принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах. Контролировать свои действия при совместной работе. Договариваться с партнерами и приходить к общему решению. Осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий). Слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. Действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Предметные результаты**

Слушание музыки. Пониманиежанровой основы в пройденных музыкальных произведениях; импровизация под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение.Выпускник научится: ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения; исполнять одноголосные произведения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле). Выпускник научится: представлять приемы игры на элементарных народных инструментах (ложки, бубны, дудочки, свистульки); исполнять простые выученные попевки и песни.

Основы музыкальной грамоты. С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся предметные результаты отражают свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Выпускник научится: нотной грамоте **(**скрипичный ключ, нотный стан); различать музыкальные жанры (песня, танец, марш); представлять музыкально-сценические жанры (балет); представлять виды развития: повтор, контраст.

*Примеры контрольно-оценочных мероприятий*

1. Угадывание музыкального произведения по первым тактам музыки.
2. Проигрывается первая строфа музыкального произведения. Чем раньше дети угадывают, тем лучше.
3. Беседа, направленная на выяснение понимания различных аспектов музыкального произведения.Проводится в зависимости от темы урока и характера музыкального произведения.

Важным критерием оценивания является использование в ответе изучаемых терминов.

1. Узнавание звучащего музыкального инструмента.
2. Различает скрипку, фортепиано, духовые инструменты.
3. Запись нотными знаками простой музыкальной фразы.
4. Понимание значения некоторых изучаемых терминов.

Текущий контроль:

А) оценка качества работы на уроке.

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

Адекватность действий:

5 – выполняет задания, целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.

4 – выполняет задания, может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.

3 – затрудняется выполнить задание, но это удается скорректировать. Поведение не способствует выполнению задания.

2 – задание не выполняет, коррекция не удается. Поведение препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

Правильность действий:

5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь

4 - выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь

3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь

2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

Вербальное оформление ответов:

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.

3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

Качество выполнения работы.

5 – определяет музыкальные образы произведений, примерное содержание прослушанных музыкальных произведений, основные музыкальные профессии, специальности, жанровые особенности программной музыки, основные понятия и музыкальные термины, эмоционально откликается на музыку разных жанров, самостоятельно выделяет незнакомые слова в текстах песен и выясняет их значения, сопоставляет характер настроения произведений, не нарушает вокальную линию песни.

4 – определяет музыкальные образы любимых сказочных героев, основные понятия и музыкальные термины, знает определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент», различает высокие, низкие, долгие и короткие звуки.

3 – определяет роль музыки в повседневной жизни человека, музыкальные инструменты и их звучание, жанры музыки (песня, танец, марш).

*Система оценивания заданий*

За каждый правильный ответ на вопрос обучающийся получает 1 балл.

За неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Максимальное количество баллов – 6 баллов.

По количеству верно выполненных заданий выставляется уровень. 6 баллов– «высокий уровень», 4-5 балла– «повышенный уровень», 2-3 балла– «средний уровень», 0-2 балла – «уровень ниже среднего».

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Песни народов мира**.** Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Мелодия. Ты запой мне ту песню... Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Как сложили песню. Звучащие картины. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). «Я пойду по полю белому…». «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»

Музыкальная грамота**.** Основы музыкальной грамоты. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Средства музыкальной выразительности. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. Освоение новых элементов музыкальной грамоты: мажорные и минорные трезвучия. Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий. В каждой интонации спрятан человек.

Оркестровая музыка**.** Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестровая партитура. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей». Белорусская народная сказка. Синтезатор как инструмент. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров: Оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет… «Не смолкнет сердце чуткое Шопена» Танцы… Патетическая соната. Годы странствий. Игра в подражание различным инструментам. Царит гармония оркестра.

Музыкально-сценические жанры. Балет, опера, мюзикл. Театр музыкальной комедии. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Балет «Петрушка». Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. (П.И.Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка»).

Музыка кино**.** Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Музыкальный сказочник. Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л.Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У.Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б.Савельев, Н.Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский). Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Рассвет на Москве – реке.

Учимся, играя.  Музыкально-игровая деятельность. Опера «Иван Сусанин» - М. И. Глинка. Опера «Хованщина» - М. П. Мусорский. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Русский Восток. Восточные мотивы. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я–артист. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в классных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Праздник, праздник торжество из торжеств. Родной обычай старины. Светлый праздник. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации. Народные праздники. Троица.

Музыкально-театрализованное представление. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Зимнее утро, зимний вечер. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. Ярморочное гулянье. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый…».

Содержание музыкального материала: С.Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С.Рахманинов «Вокализ». Русская народная песня «Ты, река ль, моя реченька». В. Локтев «Песня о России». Русские народные песни: «Колыбельная», «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли». С.Прокофьев «Александр Невский», фрагменты из кантаты. М.Глинка «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. Ю.Антонов «Родные места». М.Мусоргский «В деревне». П.И. Чайковский «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». Г.Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». П.И. Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. И. Чайковский «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер». В.Шебалин «Зимняя дорога». Ц.Кюи «Зимняя дорога». М.Яковлев «Зимний вечер». Н.Римский-Корсаков «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». П. И. Чайковский «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Глинка «Венецианская ночь». А. Бородин «Земле Русская», «Былина об Илье Муромце». М.Мусоргский «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». П. Пипков Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире. Тропарь праздника Пасхи. П.Чесноков. «Ангел вопияше», молитва. С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». Русская народная песня «Не шум шумит». С.Рахманинов «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. Народные песни: белорусские «Он ты, речка, реченька», «Бульба»; грузинские «Солнце, в дом войди», «Светлячок»; узбекская «Аисты»; литовская «Солнышко вставало»; украинская «Сияв мужик просо»; английская «Колыбельная»; неаполитанская «Колыбельная»; итальянская «Санта Лючия»; японская «Вишня» и др. П. И. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. «Камаринская». П.И. Чайковский «Мужик на гармонике играет». Г.Свиридов «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Русская народная песня-пляска «Светит месяц». Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Троицкие песни. Белорусская сказка «Музыкант-чародей». М.Глинка «Иван Сусанин», фрагменты из оперы, танцы из II действия; сцена и хор из III действия. М.Мусоргский песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина». М.Мусоргский «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». А Хачатурян. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». И.Стравинский Первая картина из балета «Петрушка». И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».  Ф. Лоу сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». В.Семенов «Звездная река. Я. Дубравин «Джаз». Дж. Гершвин «Острый ритм». А.Бородин «Ноктюрн» из Квартета № 2. П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. С.Рахманинов «Сирень». М.Мусоргский «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». С.Василенко «Песня франкского рыцаря». Ф.Шопен «Полонез» (ля мажор), Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф.Шопен «Желание». Л.Бетховен Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. М.Глинка «Венецианская ночь. М.Глинка. «Арагонская хота». П. И. Чайковский «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». С. Рахманинов Прелюдия (до-диез минор). Ф.Шопен Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен Этюд № 12 («Революционный»). Л.Бетховен Соната № 8 «Патетическая». Э.Григ «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Народные песни русские: «Исходила младешенъка», «Тонкая рябина»; французская «Пастушка», и др. Б.Окуджава «Пожелания друзьям», «Музыкант». В.Высоцкий «Песня о друге». С.Никитин «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». Н.Римский-Корсаков «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Тема  | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| 1 | Россия – Родина мо( 4 часа) | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира» Мелодия. Ты запой мне ту песню (1 час | Беседа: «Музыка рассказала о Родине ». Музыкальная разминка, повторение правил певческой позициинапоминание правил певческой позиции. Упражнение «Ритмический диктант». |
| Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Как сложили песню. Звучащие картины (2 часа) | Повторение понятий «народная музыка».Метроритмические движения с изменением их динамики. Упражнение называется «Ветер». |
| Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия. «Я пойду по полю белому…». «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» (1 час) | Повторение понятий «народная музыка».Метроритмические движения с изменением их динамики. Упражнение называется «Улыбка». |
| 2 | Музыкально – театрализованное представление (6 часов) | Зимнее утро (1 час) | Беседа: «Изображение людей средствами музыкальной выразительности».Слушание музыкального произведения:«Звонче жаворонка пенье» ком­позитора Н.А. Римского-Корсакова.« Зимнее утро» Э. ГригаТермины: Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.Разучивание новой песни:Выражение художественно-образногосодержания произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). |
| Зимний вечер (1 час) | Беседа: «Изображение людей средствами музыкальной выразительности». Слушание музыкального произведения:«Звонче жаворонка пенье» ком­позитора Н.А. Римского-Корсакова.« Зимний вечер» Э. ГригаТермины: Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.Разучивание новой песни:Выражение художественно-образного содержания произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). |
| «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда (1 час) | Познакомить с жанром оперы-сказки. Термины: Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. Повторение выученной песни. |
| Ярмарочное гулянье (1 час) | Беседа:повторение понятия «народность» по модели прошлого урока.Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.Слушание музыкального произведения:Н. Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Хор – «Проводы Масленицы». Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле.Разучивание новой песни. |
| Святогорский монастырь «Приют сияньем муз одетый…(2 час) | Беседа: «Народная музыка».Слушание музыкального произведения:Ф. Шуберт «Аве, Мария»С.В. Рахманинов «Богородице, Дево радуйся»(из «Всенощного бдения»).Разучивание новой песни:Музыкально-ритмическая игра:Ритмические зарисовки.Контрольный момент «Угадай-ка». |
| 3 |  Учимся, играя ( 2 часа) | Учимся, играя. Опера «Иван Сусанин» - М. И. Глинка. Опера «Хованщина» - М. П. Мусорский (1 час) | Беседа: «Музыка и герои».Слушание музыкального произведения: Фрагменты оперы М.И. Глинки «Хованщина»Познакомить с жанром героической оперы. Термины: Опера, хоровая сцена, певец-солист. Разучивание новой песни:«Солдатушки, бравы ребятушки»Повторение выученной песни:Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина». |
| Музыкально - игровая деятельность. Подбор по слуху. Русский Восток. Восточные мотивы (1 час) | Беседа: «Изображение людей средствами музыкальной выразительности». Слушание музыкального произведения:«Звонче жаворонка пенье» ком­позитора Н.А. Римского-Корсакова. «Восток» Э. ГригаТермины: Песенность, развитие, повтор, лад, тембр. Разучивание новой песни. |
| 4 | Раздел «Оркестровая музыка» (3 часа) | Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России(1 час) | Беседа: Эдвард ГригСлушание музыкального произведения: Эдвард Григ «Пер Гюнт», «В пещере горного короля». Разучивание новой песни:Украинская народная песня «Веснянка». Повторение выученной песни: «Проводы зимы» Н.А. Рим­ского-Корсакова Е. Ботярова. Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница».Музыкально-ритмическая игра:Инсценирование. |
| Виды оркестров: народный, эстрадный, джазовый. «Музыкант - чародей». Белорусская народная сказка(1 час) | Беседа: Эдвард ГригСлушание музыкального произведения: Эдвард Григ «Пер Гюнт», «В пещере горного короля». Разучивание новой песни:Украинская народная песня «Веснянка». Повторение выученной песни: «Проводы зимы» Н.А. Рим­ского-Корсакова Е. Ботярова. Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница».Музыкально-ритмическая игра:Инсценирование. |
| Основные группы, особенности устройства и тембры инструментов. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо(1 час) | Беседа: «Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта». Слушание музыкального произведения:К. Глюк «Мелодия»И.С. Бах «Шутка». Э. Григ «Утро»С. Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички. Разучивание новой песни:«Здравствуй, детство!» композитора И. КосмачеваПовторение выученной песни:Украинская народная песня «Веснянка». Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Музыкально-ритмическая игра. |
| 5 | Я – артист ( 3 часа) | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное) Разучивание песен к Новому году и к Рождеству (2 часа) | Беседа:«Зимний праздник». Слушание музыкального произведения:Л. Ван Бетховена «Сурок», «К Элизе». Разучивание новой песни:Новогодние частушки, песни.Повторение выученной песни:Е. Крылатов «Кабы не было зимы». Элементы нотной грамоты:«По лестнице». Движение мелодии.Музыкально-ритмическая игра:Хороводные движенияКонтрольный момент «Угадай-ка». |
| Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное) Разучивание песен к Дню защитника Отечества (1 час) | Беседа: «Изображение людей средствами музыкальной выразительности». Слушание музыкального произведения:Термины: Песенность, развитие, повтор, лад, тембр. Разучивание новой песни: «Солдатушки, бравы ребятушки». Повторение выученной песни: Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина»Музыкально-ритмическая игра-импровизация. |
| 6 | Оркестровая музыка (2 часа) | Лирические песни в исполнении народных оркестров. Старый замок. «Счастье в сирени живет…». «Не смолкнет сердце юного Шопена…» (1 час) | Беседа:Познакомить с творчеством Шопена и музыкальной формой – симфония.Термины: Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.Слушание музыкального произведения.Разучивание новой песни. |
| Народные инструменты народов Дальнего Востока. Царит гармония оркестра(1 час) | Беседа:Познакомить с творчеством Шопена и музыкальной формой – симфония.Термины: Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.Слушание музыкального произведения.Разучивание новой песни. |
| 7 | Музыкально сценические жанры  ( 5 часов) | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо(1 час) | Беседа:Познакомить с творчеством Шопена и музыкальной формой – симфония.Термины: Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.Слушание музыкального произведения.Разучивание новой песни. |
| Музыкально сценические жанры. Святые земли Русской. Илья Муромец (1 час) | Музыкальная разминка.Слушание произведения:«Святые земли Русской. Илья Муромец». Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.Дать понятие кантаты Термины: кантата, набат, вступление, трехчастная форма. Разучивание новой песни. |
| Музыкально сценические жанры. Мюзикл. Театр музыкальной комедии (1 час) | Музыкальная разминка.Слушание произведения:«Святые земли Русской. Илья Муромец». Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества. Дать понятие кантаты Термины: кантата, набат, вступление, трехчастная форма. Разучивание новой песни. |
| Музыкально сценические жанры Балет. Балет «Петрушка» (1 час) | Беседа: «Портреты в музыке. Балет». Слушание музыкального произведения:Балет «Петрушка»Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Термины: Балет. Изобразительность. Выразительность. Контраст. скороговорка. Разучивание новой песни: «За­ход солнца» (слова А. Мунка, перевод с норвежского С. Свириденко). |
| Музыкально сценические жанры. Опера. Кирилл и Мефодий (1 час) | Сравнение собственного музыкального впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой Слушание музыкального произведения:Фрагменты оперы. Познакомить с жанром героической оперы.Термины: Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест. Разучивание новой песни. Повторение выученной песни: Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина» Элементы нотной грамоты: Повторная нотная запись фразы «Вижу чудное при­волье». |
| 8 | Я – артист ( 2 часа) | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное) (1 час) | Сравнение собственного музыкального впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой Слушание музыкального произведения:Фрагменты оперы. Познакомить с жанром героической оперы.Термины: Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест. Разучивание новой песни. Повторение выученной песни: Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина» Элементы нотной грамоты: Повторная нотная запись фразы «Вижу чудное при­волье». |
| Творческое соревнование. Народные праздники.Троица(1 час)  |  Беседа:Дать представление о празднике православной церкви – Троица. Молитва, величание.Слушание музыкального произведения: Э.Л. Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда») |
| 9 | Музыкальная грамота (2 часа) | Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков) (1 час) | Беседа: «Народная музыка».Слушание музыкального произведения:Ф. Шуберт «Аве, Мария».С.В. Рахманинов «Богородице, Дево радуйся»(из «Всенощного бдения»).Разучивание новой песни:«Проводы зимы» Н.А.Рим­ского-Корсакова Е. Ботярова «Вернусь, — сказал солдат». Музыкально-ритмическая игра.Ритмические зарисовки.Контрольный момент «Угадай-ка». |
| Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности (1 час)  | Беседа: «Народная музыка».Слушание музыкального произведения:Ф. Шуберт «Аве, Мария».С.В. Рахманинов «Богородице, Дево радуйся»(из «Всенощного бдения»).Разучивание новой песни:«Проводы зимы» Н.А.Рим­ского-Корсакова Е. Ботярова «Вернусь, — сказал солдат».Музыкально-ритмическая игра:Ритмические зарисовки.Контрольный момент «Угадай-ка». |
| 10 | Музыка кино (6 часов) | Родной обычай старины. Светлый праздник(1 час) | Беседа. Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение. Молитва, величание.Слушание музыкального произведения:Э.Л. Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)Разучивание новой песни:«Мама для мамонтенка». |
| Особенности киномузыки(1 час) | Беседа: Музыкальные инструменты и их звучание в киномузыке. Флейта». Слушание музыкального произведения:К. Глюк «Мелодия». И.С. Бах «Шутка». Э. Григ «Утро».С. Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички. Разучивание новой песни:«Здравствуй, детство!». Повторение выученной песни. |
| Композитор Н. Будашкин, режиссер А. Роу(1 час) | Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления. Используется весь музыкальный материал, выученный за год. |
| Композитор А. Рыбников, режиссер Л. Нечаев(1 час)  | Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления. Используется весь музыкальный материал, выученный за год. |
|  |  | Композиторы Б. Савельев, Н. Кудрин(1 час) | Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления. |
| Композитор В. Шаинский(1 час) | Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления. Используется весь музыкальный материал, выученный за год. |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса включает общую инфраструктуру МОБУ «СОШ № 17 «Родник», включая параметры информационно-образовательной среды.

Организации пространства, в котором обучается ребенок с ЗПР. Здание и территория МОБУ «СОШ Т№ 17 «Родник» соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательного учреждения (площадь, инсоляция, освещение, размещение, необходимый набор зон для обеспечения образовательной и хозяйственной деятельности образовательного учреждения и их оборудование; высота и архитектура здания). В образовательном учреждении есть библиотека (с рабочей зоной и читательскими местами), классные комнаты для урочной и внеурочной деятельности, актовый зал, медицинский кабинет, столовая, туалет для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся с ЗПР в образовательном учреждении доступны пространства, которые позволяют воспринимать максимальное количество сведений через аудио-визуализированные источники, удобно расположенные и доступные стенды с представленным на них наглядным материалом о правилах поведения, правилах безопасности, распорядке/режиме функционирования МОБУ «СОШ № 17 «Родник», расписании уроков, изменениях в режиме обучения и т.д.

Организация рабочего пространства обучающегося с ЗПР в классепредусматривает выбор парты и партнера. Класс оборудован партами, регулируемыми в соответствии с ростом учащихся. Обязательным условием к организации рабочего места обучающегося с ЗПР является обеспечение возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.

Организации временного режима обучения. Временной режим образования обучающихся с ЗПР (учебный год, учебная неделя, день) устанавливается в соответствии с законодательно закрепленными нормативами (ФЗ «Об образовании в РФ», СанПиН, приказы Министерства образования и др.), а также локальными актами МОБУ «СОШ № 17 «Родник».

Организация временного режима обучения детей с ЗПР соответствует их особым образовательным потребностям и учитывает их индивидуальные возможности. Продолжительность учебного года - 34 учебных недели. Для профилактики переутомления обучающихся с ЗПР в годовом календарном учебном плане предусматривается равномерное распределение периодов учебного времени и каникул. Продолжительность учебной недели – 5 дней (при соблюдении гигиенических требований к максимальным величинам недельной образовательной нагрузки согласно СанПиН). Пятидневная рабочая неделя устанавливается в целях сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Обучение проходит в первую смену. Продолжительность учебного занятия не превышает 40 минут. Продолжительность перемен между уроками составляет не менее 10 минут, большой перемены - 20 минут.

Учебный класс оборудован техническим средствам обучения, включая компьютерные инструменты обучения.

 В образовательном процессе используются учебно –методический комплекс «Школа России», авторской программы Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагина, дидактические материалы по предмету «Музыка».

.