

Данная адаптированная рабочая программа учебного предмета составлена на основе Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МОБУ «СОШ № 17 «Родник» г. Дальнегорска**,** примерной программы по предмету «Изобразительное искусство», авторской программы Е.И. Коротеевой, Б.М. Неменского «Изобразительное искусство».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**(личностные, метапредметные, предметные)**

**Личностные результаты**

Пятый класс

У обучающегося будут формироваться: российская гражданская идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Шестой класс

российская гражданская идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Седьмой класс

У выпускника будут сформированы: российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России. Осознание этнической принадлежности, интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

**Метапредметные результаты**

Пятый класс

Регулятивные УУД

У обучающегося будут формироваться целеполагание, включая постановку целей; умение анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; умение контролировать своё время и управлять им при поддержке учителя; умение осуществлять контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания; умение оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации; основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Познавательные УУД

У обучающегося будут формироваться умения: создавать схемы для решения задач; осуществлять выбор способов решения задач в зависимости от конкретных условий; давать определение понятиям, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия, обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом, осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе микро – исследования. Основы ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения. Умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

Коммуникативные УУД

У обучающегося будут формироваться умения учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром, использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем (сверстниками), определять способы взаимодействия. Отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Шестой класс

Регулятивные УУД

У обучающегося будут формироваться целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; умение планировать пути достижения целей, устанавливать целевые приоритеты; умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им; умение принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания; умение самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации; основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Познавательные УУД

У обучающегося будут формироваться основы реализации проектно-исследовательской деятельности; умения создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; умение устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия. Обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания); строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.

Коммуникативные УУД

У обучающегося будут формироваться умения учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, формулировать собственное мнение и позицию. Сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром, использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем (сверстниками), в специально организованной ситуации осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. Отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Седьмой класс

Регулятивные УУД

Выпускник научится: целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей; устанавливать целевые приоритеты; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Познавательные УУД

Выпускник научится: основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. Давать определение понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия; обобщать понятия; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций, строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания). Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования. Основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения. Структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию. Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; в специально организованной ситуации осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности, использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем (сверстниками), определять способы взаимодействия; планировать общие способы работы; в специально организованной ситуации осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать. Основам коммуникативной рефлексии, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

**Предметные результаты**

Пятый класс

Обучающийся будет знать: истоки и специфику образного языка декоративного прикладного искусства; знать особенности уникального крестьянского искусства, значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); знать несколько народных художественных промыслов России. Научится: различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов.

*Обучающийся получит возможность научиться: создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи); владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций; владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).*

Шестой класс

Обучающийся будетзнать: о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разныеэпохи. Научится: понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ; понимать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; использовать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; определять разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

*Обучающийся получит возможность научиться: видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.*

Седьмой класс

Выпускник научится: анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме); моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина).

*Выпускник получит возможность научиться: создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура).*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

Пятый класс

Древние корни народного искусства. Древние образы в народном искусстве символика цвета и формы. Дом-космос. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Конструкции и декор предметов народного быта и труда. Прялка, полотенце. Интерьер и внутреннее убранство крестьянской избы. Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.

Связь времен в народном искусстве. Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в народных игрушках. Роспись собственной модели игрушки. Синие цветы Гжели. Жостовские букеты. Искусство Городца. Роспись разделочных досок. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

Декоративное искусство в современном мире. Народная праздничная одежда. Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме. Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма. Русский костюм и современная мода. Праздничные народные гулянья. Коллективная работа « Наш веселый хоровод». Народные промыслы родного края.

Декор - человек, общество, время. Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Шестой класс

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты. Художники - наши земляки.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой белый город». Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж - настроение. Природа в творчестве художников белгородцев. Городской пейзаж.

Седьмой класс

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Искусство композиции основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква - строка - тест. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и знаний. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы и здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или.… Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одёжке. Автопортрет на каждый день. Человек как объект дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

Пятый класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Раздел (тема) | часы |
| Раздел «Древние корни народного искусства» | 8 |
| Тема «Древние корни народного искусства» | 8 |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву. | 1 |
| 2 | Убранство русской избы. Практическая работа «Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами». | 1 |
| 3 | Внутренний мир русской избы. | 1 |
| 4 | Практическая работа «Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера». | 1 |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта. Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта. | 1 |
| 6 | Практическая работа «Русская народная вышивка. Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки». | 1 |
| 7 | Народные праздничные обряды. | 1 |
| 8 | Народный праздничный костюм. Практическая работа «Создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России». | 1 |
| Раздел «Связь времён в народном искусстве» | 8 |
| Тема «Связь времён в народном искусстве» | 8 |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках.  | 1 |
| 10 | Практическая работа «Создание из пластилина своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов». | 1 |
| 11 | Искусство Гжели. Украшение плоской (на бумаге) формы нарядной гжельской росписью. | 1 |
| 12 | Городецкая роспись. Практическая работа» Выполнение эскиза одного из предметов быта, украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи». | 1 |
| 13 | Хохлома. Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией. | 1 |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу. Практическая работа» Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов». | 1 |
| 15 | Щепá. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. | 1 |
| 16 | Практическая работа «Роль народных художественных промыслов в современной жизни». | 1 |
| Раздел «Декор, человек, общество, время» | 14 |
| Тема «Декор, человек, общество, время» | 14 |
| 17 | Народная праздничная одежда | 1 |
| 18 | Практическая работа «Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме». | 1 |
| 19 | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма. | 1 |
| 20 | Русский костюм и современная мода. | 1 |
| 21 | Народные промыслы родного края. | 1 |
| 22 | Зачем людям украшения. | 1 |
| 23 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 |
| 24 | Практическая работа «Выполнение эскиза украшения или алебастровой вазы, поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы». | 1 |
| 25 | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. | 1 |
| 26 | Одежда говорит о человеке. | 1 |
| 27 | Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». | 1 |
| 28 | О чём рассказывают гербы и эмблемы.  | 1 |
| 29 | Практическая работа «Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов». | 1 |
| 30 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 1 |
| Раздел «Декоративное искусство в современном мире» | 4 |
| Тема «Декоративное искусство в современном мире» | 4 |
| 31 | Современное выставочное искусство. | 1 |
| 32 | Ты сам мастер. | 1 |
| 33 | Ты сам мастер. Практическая работа «Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках». | 1 |
| 34 | Декор, человек, общество, время. | 1 |
| Итого | 34 |

Шестой класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Раздел (тема) | часы |
| Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» | 8 |
| Тема «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» | 8 |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |
| 2 | Художественные материалы. Практическая работа» Выполнение композиции с целью художественных возможностей красок». | 1 |
| 3 | Рисунок-основа изобразительного искусства. Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов. | 1 |
| 4 | Практическая работа «Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер». | 1 |
| 5 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени). | 1 |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. Практическая работа «Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры». | 1 |
| 7 | Цвет в произведениях живописи. Практическая работа «Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием». | 1 |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 |
| Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» | 8 |
| Тема «Мир наших вещей. Натюрморт» | 8 |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира. Практическая работа « Натюрморт. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов». | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. | 1 |
| 12 | Практическая работа «Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел». | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного. | 1 |
| 14 | Практическая работа «Натюрморт в графике. Выполнение графического натюрморта». | 1 |
| 15 | Практическая работа «Цвет в натюрморте. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние». | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |
| Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» | 12 |
| Тема «Вглядываясь в человека. Портрет» | 12 |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |
| 18 | Практическая работа. «Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Выполнение портрета в технике аппликации». | 1 |
| 19 | Практическая работа. «Изображение головы человека в пространстве». | 1 |
| 20 | Зарисовка объемной конструкции головы, движение головы относительно шеи. | 1 |
| 21 | Практическая работа «Портрет в скульптуре. Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером». | 1 |
| 22 | Графический портретный рисунок. Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры). | 1 |
| 23 | Сатирические образы человека. Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. | 1 |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете. Выполнение набросков головы в различном освещении. | 1 |
| 25 | Роль цвета в портрете. Создание портрета знакомого человека или литературного героя. | 1 |
| 26 | Великие портретисты прошлого.  | 1 |
| 27 | Практическая работа «Создание автопортрета или портретов близких людей». | 1 |
| 28 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 |
| Раздел «Человек и пространство. Пейзаж» | 6 |
| Тема «Человек и пространство. Пейзаж» | 6 |
| 29 | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. | 1 |
| 30 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил воздушной и линейной перспективы. | 1 |
| 31 | Пейзаж - большой мир. Изображение большого эпического пейзажа «Путь реки». | 1 |
| 32 | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 |
| 33 | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. | 1 |
| 34 | Человек и пространство. Пейзаж. | 1 |
| Итого | 34 |

Седьмой класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел (тема) | часы |
| Раздел «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек» | 8 |
| Тема «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек» | 8 |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Создание эскиза – основы композиции в графическом дизайне. | 1 |
| 2 | Практическая работа «Прямые линии и организация пространства. Выполнение эскиза – прямые линии, как элемент организации плоскостной композиции». | 1 |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные линии, формы и тоновые тона. Выполнение эскиза – акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства. | 1 |
| 4 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Практическая работа «Выполнение эскиза – буква – изобразительный элемент композиции». | 1 |
| 5 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |
| 6 | Практическая работа «Макетирование эскиза плаката или открытки». | 1 |
| 7 | Практическая работа «Создание макета журнала». |  |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 1 |
| Раздел «В мире вещей и знаний» | 8 |
| Тема «В мире вещей и знаний» | 8 |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Создание объемно-пространственных макетов. | 1 |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Практическая работа «Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов». | 1 |
| 11 | Конструкция часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Соединение объемных форм в единое архитектурное целое. | 1 |
| 12 | Практическая работа «Важнейшие архитектурные элементы здания. Создание макета здания». | 1 |
| 13 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Создание образно – тематической инсталляции. | 1 |
| 14 | Форма и материал.  | 1 |
| 15 | Практическая работа «Создание комплекта упаковок». | 1 |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 |
| Раздел «Город и человек» | 11 |
| Тема «Город и человек» | 11 |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.  | 1 |
| 18 | Практическая работа «Создание фотоколлажа из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля». | 1 |
| 19 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.  | 1 |
| 20 | Фантазийная зарисовка города будущего. |  |
| 21 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  | 1 |
| 22 | Практическая работа «Создание макета небольшой части города». | 1 |
| 23 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн.  | 1 |
| 24 | Практическая работа «Создание эскиза оформления витрины магазина». |  |
| 25 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды дома. | 1 |
| 26 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом. | 1 |
| 27 | «Практическая работа» Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |
| Раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» | 7 |
| Тема «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» | 7 |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. | 1 |
| 29 | Интерьер, который мы создаем. Создание эскиза организация многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты. | 1 |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| 31 | «Встречают по одежке». Создание средствами грима образа сценического и карнавального персонажа. | 1 |
| 32 | Итоговый контроль. | 1 |
| 33 | Создание эскизов разных видов одежды для собственного гардероба. | 1 |
| 34 | Завершающий урок по курсу «Изобразительное искусство» | 1 |
| Итого | 34 |