

Данная адаптированная рабочая программа учебного предмета составлена на основе Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МОБУ «СОШ № 17 «Родник» г. Дальнегорска,примерной программы по предмету «Музыка» с использованием учебно-методического комплекса Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**(личностные, метапредметные, предметные)**

**Личностные результаты**

Пятый класс

У обучающегося буду сформированы следующие личностные результаты: формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан; становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости; формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Шестой класс

У обучающегося будет формироваться осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, культурным ценностям народов России и народов мира; готовность и способность к обучению и познанию с помощью мотивационной деятельности и поддержки учителя; ответственное отношение к учению. Будет формироваться развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения); эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Седьмой класс

У обучающегося будут формироваться: российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, идентификация себя в качестве гражданина России). Уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность к обучению и познанию с помощью мотивационной деятельности и поддержки учителя; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом познавательных интересов. Целостное мировоззрение, учитывающее социальное, культурное многообразие современного мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Будет формироваться развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения); способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Восьмой класс

У обучающегося будут формироваться: российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное многообразие современного мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Будет формироваться: развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира; творческая деятельности эстетического характера (сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения); эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Метапредметные результаты**

 Пятый класс

Регулятивные УУД.

Умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя. Обучающийся сможет: определять совместно с педагогом и сверстниками планируемые результаты своей учебной деятельности; действовать по заданному алгоритму; осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; осуществлять констатирующий контроль по результату действия; оценивать продукт своей деятельности по заданным педагогом критериям в соответствии с целью деятельности; определять причины своего успеха или неудачи.

Познавательные УУД:

Обучающийся сможет: выделять и формулировать познавательные цели; осуществлять рефлексию способов и условий действия; контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Обучающийся получит дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, адекватно оценивать собственные действия и овладеет навыками ознакомительного чтения, умением выделять главное и второстепенное в тексте.

Коммуникативные УУД:

Умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение. Обучающийся сможет: строить совместную деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций вариантов решения задач; участвовать в учебном взаимодействии в группе сверстников (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); соблюдать нормы речи в соответствии с коммуникативной задачей.

Шестой класс

Регулятивные УУД

Умение (с сопровождением и помощью учителя) определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности; с помощью педагога анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов; идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов; выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат.

Умение (с сопровождением и помощью учителя) планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей; с помощью педагога обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; с помощью учителя составлять план решения проблемы.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; отбирать инструменты для оценивания своей деятельности.

 Умение (с сопровождением и помощью учителя) оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения. Обучающийся сможет: определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; оценивать продукт своей деятельности по заданным в соответствии с целью деятельности.

Познавательные УУД

Умение (с сопровождением и помощью учителя) определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи. Обучающийся сможет: подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; различать/выделять явление из общего ряда других явлений; с помощью педагога строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия; излагать полученную информацию; указывать на информацию, нуждающуюся в проверке.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: обозначать символом и знаком предмет и/или явление; создавать абстрактный образ явления или музыкального произведения; строить доказательство и рассуждение с обоснованием.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста.

Развитие (с сопровождением и помощью учителя) мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет: определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками; соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

Умение (с сопровождением и помощью учителя) организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность со сверстниками; в группе; находить общее решение. Обучающийся сможет: определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии; предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии; договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей.

 Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

Седьмой класс

Регулятивные УУД

Умение определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: при поддержке учителя анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов; идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов; выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат; ставить цель и формулировать задачи образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей.

Умение планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; выбирать из предложенных вариантов; составлять план решения проблемы.

Умение (при поддержки учителя) соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: различать результаты и способы действий при достижении результатов; определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки учебной деятельности; отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации; вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата; соотносить свои действия с целью обучения.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет: определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет: соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации; принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения; определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Познавательные УУД

Умение (с сопровождением и помощью учителя) определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждение и делать выводы. Обучающийся сможет: подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; различать/выделять явление из общего ряда других явлений; выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия; излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности; выявлять причины события, явления.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста.

 С помощью учителя овладение культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет: определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками; формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска; соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы); с помощью педагога определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии; предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии; договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей.

Умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет: определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства; представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности; соблюдать нормы публичной речи; высказывать и обосновывать мнение (суждение) в рамках диалога; создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств; использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления; оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет: целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; с помощью педагога выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач; соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Восьмой класс

Регулятивные УУД

Умение определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов; идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов; выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат; ставить цель и формулировать задачи образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей.

Умение планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; выбирать из предложенных вариантов; составлять план решения проблемы.

Умение (при поддержки учителя) соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: различать результаты и способы действий при достижении результатов; определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки учебной деятельности; отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации; вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата; соотносить свои действия с целью обучения.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет: определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет: соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации; принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения; определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет: подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; различать/выделять явление из общего ряда других явлений; выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия; предлагать и применять способ проверки достоверности информации; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет с помощью педагога: обозначать символом и знаком предмет и/или явление; создавать абстрактный образ явления или музыкального произведения; анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет: определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками; формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска; соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы); определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии; критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его; предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии; договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

Умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет: определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства; представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности; соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств; использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления; использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей; оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет: целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации; оперировать данными при решении задачи; выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, создания презентаций и др.; использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты**

Пятый класс

Обучающийся научится: наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования; определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в унисон; расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

*Обучающийся получит возможность научиться: принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др.; находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков.*

Шестой класс

Обучающийся научится: различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; понимать основной принцип построения и развития музыки; анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; размышлять о знакомом музыкальном произведении; понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); определять тембры музыкальных инструментов; называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; определять характерные особенности музыкального языка; определять характерные признаки современной популярной музыки; называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок - оперы, рок-н-ролла и др.; анализировать творчество исполнителей авторской песни.

*Обучающийся получит возможность научиться различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.*

Седьмой класс

Обучающийся научится: выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; определять характерные особенности музыкального языка; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.*

Восьмой класс

Выпускник научится: понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; определять собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Выпускник получит возможность научиться: различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

Пятый класс

Музыка и литература. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Музыка и изобразительное искусство. Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображен или ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала: Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова; Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетись плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др. - русские народные песни. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гент. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова. Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Ванина. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. «Кикимора» Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Ладов. «Шехеразада» симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Вокализ» С. Рахманинов. Романс. Из «Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина»: «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A.Плещеева. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Donanobispacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского. Знаменный распев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах - Ш. Гуно. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concertogrosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси. Кукольный кекуок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев. Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. Рассвет на Москве-реке Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации). Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова. Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой. Исследовательский проект.

Шестой класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Мир образов камерной и симфонической музыки. Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Перечень музыкального материала: Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. «На море утушка купалася», русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Жаворонок. М. Глинка - М. Балакирев. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского. Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского. Шестопсалмие (знаменный распев) Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). C. Рахманинов. Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова. Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа. Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты. Слова и музыка А. Городницкого. Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов. Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов, слова неизвестн. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева. Исследовательский проект.

Седьмой класс

Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия - Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Основные особенности творчества западноевропейских композиторов и оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль).

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Перечень музыкального материала: Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко». Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин». Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». Песня Вани «Как мать убили» из I действия. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. «Половецкие пляски» из II действия. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С. Вступление к первому действию. Хор «Стон русской земли» из I действия. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы». Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С. Вступление к первому действию. Хор «Стон русской земли» из I действия. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы». Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А. Кант «Виват». Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. Хор «Славься» из эпилога оперы. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». Гершвин Д. «Хлопай в такт». Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». Гершвин Д. «Колыбельная Клары». Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена». Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть». Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память». Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2». Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира». Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «AgnusDei». Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся». «Синие сугробы» сл. и муз. Якушевой А. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель» сл. и муз. Кукина А. «За туманом». Бах И.С. «Kyrieeleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости». Шуберт Ф. «Аве, Мария». Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2». Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. Мендельсон Б. «Песня без слов». Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок». Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь». Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24». Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». Шнитке А. 5-ячасть «Concertogrosso». Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима». Сл. и муз. Егорова В. «Следы». Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)». Прокофьев C.C. «Соната №2». Моцарт В.А. «Соната № 11». Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»). Моцарт В.-А. «Симфония №40». Бетховен Л. «Симфония №5». Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»). Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». Чайковский П.И. «Симфония №5». Калиников В. Симфония №1. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества». Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». Сл. М. Пляцковского, муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается». Исследовательский проект.

Восьмой класс

Искусство в жизни современного человека. Виды искусства. Художественный образ – стиль –язык. Наука и искусство. Познание средствами науки и искусства. Искусство открывает новые грани мира. Искусство рассказывает о красоте Земли. Литература и искусство. Пейзаж. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Музыкальный портрет. Портрет композитора в литературе и кино. Искусство как универсальный способ общения. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода. Искусство – средство коммуникации. Особый язык искусства. Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства. Художественные послания предков. Разговор с современником. Цвет и звук в искусстве. Музыкально-поэтическая символика огня. Красота в искусстве и в жизни. Что есть красота? Откровения вечной красоты. Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы? Образ прекрасного в сознании человека. Великий дар творчества: радость и красота созидания. Соотношение красоты и пользы. Реакция человека на различные явления в жизни и искусстве. Прекрасное пробуждает доброе. Преобразующая сила искусства. Исследовательский проект.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

Пятый класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Раздел (тема) | Кол-во часов |
| Раздел «Музыка и литература» | 34  |
| Тема «Музыка» | 16 |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. «Вокальная музыка. Россия – нет слова красивей…».  | 1 |
| 2 | Что роднит музыку с литературой. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах…» | 1 |
| 3 | Что роднит музыку с литературой. «Звучащие картины». | 1 |
| 4 | Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, звенит кикимора». | 1 |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. Самостоятельная работа по теме «Фольклор» | 1 |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки.  | 1 |
| 7 | Вторая жизнь песни. «Живительный родник творчества» | 1 |
| 8 | Всю жизнь мою несу родину в душе… «Перезвоны». | 1 |
| 9 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Слово о мастере». | 1 |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Самостоятельная работа по творчеству Моцарта «Был он весь окутан тайной, черный гость…». | 1 |
| 11 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 12 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| 13 | Музыка в театре, кино, на телевидении. Самостоятельная работа «Музыка в любимом кино». | 1 |
| 14 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| 15 | «Мир композитора» | 1 |
| 16 | Обобщение по теме «Музыка и литература» | 1 |
|  | Тема «Музыка и изобразительное искусство» | 18  |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | 1 |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». Самостоятельная работа по кантате С.Прокофьева «Александр Невский» | 1 |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы».  | 1 |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности». | 1 |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 25 | Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. | 1 |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| 27 | Застывшая музыка. «Содружество муз в храме» | 1 |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| 29 | Музыка на мольберте. «Композитор-художник». Самостоятельная работа «Вселенная представляется мне большой симфонией». | 1 |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе… | 1 |
| 32 | Самостоятельная работа по теме «Музыка и изобразительное искусство». | 1 |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры. «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете…» | 1 |
| 34 | Повторение и обобщение по предмету «Музыка» за пятый класс. | 1 |
| Шестой класс |
| № урока | Раздел «Мир образов» | Кол-во часов |
| Тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | 16  |
| 1 | Образы романсов и песен русских композиторовСтаринный русский романс. «Мир чарующих звуков» | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов «Я помню чудное мгновение», «И жизнь, и слёзы, и любовь» | 1 |
| 3 | Образы романсов и песен русских композиторов«Портрет в музыке и живописи». «Картинная галерея».  | 1 |
| 4 | Образы романсов и песен русских композиторов. «Музыкальный образ и мастерство исполнителя». «Уноси мое сердце в звенящую даль…». Самостоятельная работа по творчеству Ф.Шаляпина и арии Сусанина. | 1 |
| 6 | Образы романсов и песен русских композиторов.«Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов». «Песня в свадебном обряде». | 1 |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов. «Искусство прекрасного пения». «Старинной песни мир» | 1 |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. «Баллада». | 1 |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. «Народное искусство Древней Руси». «Духовный концерт». | 1 |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. «Фрески Софьи Киевской». «Сюжеты и образы фресок».  | 1 |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. «Молитва». Самостоятельная работа «Перезвоны». | 1 |
| 12 | Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное в музыке Баха». Полифония. Фуга. Хорал.  | 1 |
| 13 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».  | 1 |
| 14 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Самостоятельное исполнение «Песенка об открытой двери» | 1 |
| 15 | Джаз – искусство XX века | 1 |
| 16 | Обобщение по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». | 1 |
|  | Тема: «Мир образов камерной и симфонической музыки» | 18 |
| 17 | Образы камерной музыки. «Могучее царство Шопена». | 1 |
| 18 | Образы камерной музыки. «Инструментальная баллада». | 1 |
| 19 | Образы камерной музыки. «Ноктюрн». Самостоятельная работа по теме «Ноктюрн». | 1 |
| 20 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Времена года». | 1 |
| 21 | Картинная галерея «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».  | 1 |
| 22 | Образы симфонической музыки. «Пастораль». «Военный марш». | 1 |
| 23 | Образы симфонической музыки. Самостоятельная работа «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».  | 1 |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен». | 1 |
| 25 | Программная увертюра. «Увертюра ««Эгмонт». | 1 |
| 26 | Программная увертюра. «Скорбь и радость». | 1 |
| 27 | Программная увертюра. «Мир музыкального театра» «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 28 | Программная увертюра. Самостоятельна работа по увертюре-фантазии П.Чайковского «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 29 | Мир музыкального театра. «Балет «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 30 | Мир музыкального театра. «Мюзикл «Вестсайдская история»».  | 1 |
| 31 | Мир музыкального театра. Рок-опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 32 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. | 1 |
| 33 | Музыка в отечественном кино. | 1 |
| 34 | Повторение и обобщение по разделу» Мир образов». | 1 |
| Седьмой класс |
| № урока | Раздел «Классика и современность» | Кол-во часов |
| Тема«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» | 16  |
| 1 | Классика и современность. | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. «Опера». «Судьба человеческая – судьба народная». | 1 |
| 3 | В музыкальном театре. «Опера «Иван Сусанин»». | 1 |
| 4 | В музыкальном театре. Опера «Плач Ярославны». Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». | 1 |
| 5 | В музыкальном театре. Опера «Плач Ярославны». Самостоятельная работа по теме «Опера». | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. «Балет «Ярославны»». | 1 |
| 7 | В музыкальном театре. «Балет». «Стон русской земли». | 1 |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Самостоятельная работа по опере М. Глинки «Иван Сусанин». | 1 |
| 9 | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». | 1 |
| 10 | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы…». |  |
| 11 | Опера Ж. Бизе «Кармен». Самостоятельная работа по теме «Опера» (на примере разбора оперы «Кармен» Ж.Бизе). | 1 |
| 12 | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». | 1 |
| 13 | Сюжеты и образы религиозной музыки. | 1 |
| 14 | Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Самостоятельная работа  | 1 |
| 15 | Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 16 | «Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». | 1 |
|  | Тема «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | 18  |
| 17 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. «Два направления музыкальной культуры». | 1 |
| 18 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. «Светская и религиозная музыка». | 1 |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. «Этюд».  | 1 |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. «Транскрипция». Самостоятельная работа по теме «Транскрипция». |  |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. «Сюита в старинном стиле». | 1 |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. «Соната». «Соната №8 Л.Бетховена». | 1 |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки. «Соната №11 В.-А. Моцарта» |  |
| 24 | Симфоническая музыка. «Симфония №103 Й. Гайдна». | 1 |
| 25 | Симфоническая музыка. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 С. Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена | 1 |
| 26 | Симфоническая музыка. Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова | 1 |
| 27 | Симфоническая музыка. Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 Д.Шостаковича | 1 |
| 28 | Симфоническая музыка. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. Самостоятельная работа по теме «Симфоническая музыка». | 1 |
| 29 | Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси | 1 |
| 30 | Симфоническая музыка. «Инструментальный концерт». | 1 |
| 31 | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». | 1 |
| 32 | Музыка народов мира. Самостоятельная работа «Моя фонотека». | 1 |
| 33 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.  | 1 |
| 34 | Повторение и обобщение по разделу «Классика и современность» | 1 |
| Восьмой класс |
| № урока | Раздел «Искусство в жизни человека» | Кол-во часов |
| Тема: «Искусство в жизни современного человека» | 3 |
| 1 | Искусство вокруг нас. | 1 |
| 2 | Художественный образ – стиль – язык. | 1 |
| 3 | Знание научное и знание художественное. Наука и искусство. Самостоятельная работа по теме «Искусство в жизни человека». | 1 |
|  | Тема: «Искусство открывает новые грани мира» | 8 |
| 4 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. | 1 |
| 5 | Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | 1 |
| 6 | Зримая музыка. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. | 1 |
| 7 | Портрет в искусстве России. Самостоятельная работа по теме «Портрет». | 1 |
| 8 | Портреты наших великих соотечественников. «Как начиналась галерея». | 1 |
| 9 | Музыкальный портрет.  | 1 |
| 10 | Александр Невский.  | 1 |
| 11 | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |
|  | Тема: «Искусство - как универсальный способ общения» | 11 |
| 12 | Мир в зеркале искусства. Самостоятельная работа «Мир в зеркале искусства». | 1 |
| 13 | Роль искусства в сближении народов. | 1 |
| 14 | Искусство художественного перевода – искусство общения. | 1 |
| 15 | Искусство - проводник духовной энергии. | 1 |
| 16 | Как происходит передача сообщений в искусстве. | 1 |
| 17 | Знаки и символы искусства. Самостоятельная работа «Знаки и символы искусства». | 1 |
| 18 | Художественные послания предков.  | 1 |
| 19 | Разговор с современником. | 1 |
| 20 | Символы в жизни и искусстве. | 1 |
| 21 | Звучащий цвет и зримый звук. | 1 |
| 23 | Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 |
|  | Тема: «Красота в искусстве и жизни» | 8 |
| 24 | Что есть красота?  | 1 |
| 25 | Откровение вечной красоты. | 1 |
| 26 | Застывшая музыка. Самостоятельная работа по теме «Искусство архитектуры». | 1 |
| 27 | Есть ли у красоты свои законы. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | 1 |
| 28 | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | 1 |
| 29 | Как соотноситься красота и польза. | 1 |
| 30 | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | 1 |
| 31 | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. Самостоятельная работа на тему «Искусство в моей жизни». | 1 |
|  | Тема: «Преобразующая сила искусства» | 1 |
| 32 | Преобразующая сила искусства. Весенняя сказка «Снегурочка». | 1 |
|  | Тема: «Прекрасное – пробуждает доброе» | 2 |
| 33 | Итоговый контроль. Творческий проект «Полна чудес могучая природа» (защита) | 1 |
| 34 | Обобщение по курсу по предмету «Музыка». | 1 |