

Данная адаптированная рабочая программа учебного предмета составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с тяжелым нарушением речи (вариант 5.2) МОБУ «СОШ № 17 «Родник» г. Дальнегорска, примерной программы по предмету «Литература», авторской программы В.Я Коровиной.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**(личностные, метапредметные, предметные)**

**Личностные результаты**

Пятый класс

Обучающийся овладеет знаниями о Приморском крае и России; русском языке как государственном и родном; познакомится с культурой народа России, его духовными ценностями, традициями; познакомится с ценностями человеческой жизни, труда, науки и творчества; овладеет умением учиться, знаниями о правовом государстве и гражданском обществе.

Шестой класс

Обучающийся овладеет знаниями о Приморском крае и России; русском языке как государственном и родном; познакомится с культурой народа России, его духовными ценностями, традициями; познакомится с ценностями человеческой жизни, труда, науки и творчества; овладеет умением учиться. Обучающийся познакомится с важностью образования и самообразования для жизни и деятельности, научится на элементарных примерах применять полученные знания на практике; соизмерять свои поступки с нравственными ценностями. Обучающийся научится понимать свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством, уважать других людей.

Седьмой класс

Обучающийся овладеет знаниями о Приморском крае и России; русском языке как государственном и родном; познакомится с культурой народа России, его духовными ценностями, традициями; познакомится с ценностями человеческой жизни, труда, науки и творчества; овладеет умением учиться. Обучающийся познакомится с важностью образования и самообразования для жизни и деятельности, научится на элементарных примерах применять полученные знания на практике; соизмерять свои поступки с нравственными ценностями. Обучающийся научится понимать свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством; уважать других людей. Обучающийсяначнет знакомиться с миром профессий, познакомится со значением профессиональной деятельности для человека.

Восьмой класс

Обучающийся овладеет знаниями о Приморском крае и России; русском языке как государственном и родном; познакомится с культурой народа России, его духовными ценностями, традициями; познакомится с ценностями человеческой жизни, труда, науки и творчества; овладеет умением учиться. Обучающийся познакомится с важностью образования и самообразования для жизни и деятельности, научится на элементарных примерах применять полученные знания на практике; соизмерять свои поступки с нравственными ценностями. Обучающийся научится понимать свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством; уважать других людей; выполнять правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды. Обучающийся начнет ориентироваться в мире профессий, познакомится со значением профессиональной деятельности для человека.

Девятый класс

У выпускника будут сформированы: Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России); осознание этнической принадлежности, знание языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду; сознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; освоенность правил поведения; ценности здорового и безопасного образа жизни; развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).

**Метапредметные результаты**

Пятый класс

Регулятивные УУД

У обучающегося сформируется способность: ставить цель и задачи собственной образовательной деятельности; определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей; выбирать из предложенных вариантов средства для решения задачи; оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; анализировать собственную учебную и познавательную деятельность в процессе самопроверки.

Познавательные УУД

Обучающийся научится основам реализации проектно-исследовательской деятельности; подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам; выделять явление из общего ряда других явлений; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать смысл текста, структурировать текст.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится (при помощи учителя) определять возможные роли в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы); строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно).

Шестой класс

Регулятивные УУД

У обучающегося сформируется: способность ставить цель и задачи собственной образовательной деятельности; определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей; находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства для решения задачи; определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; оценивать свою деятельность, анализируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; соотносить свои действия с целью обучения; анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Познавательные УУД

Обучающийся научится: основам реализации проектно-исследовательской деятельности; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять явление из общего ряда других явлений; выявлять причины явления; определять логические связи между предметами и явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится: (при помощи учителя) определять возможные роли в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы); строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно); создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств.

Седьмой класс

Регулятивные УУД

У обучающегося сформируется умение: планировать будущие образовательные результаты; ставить цель и задачи собственной образовательной деятельности; определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей; находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи; выбирать из предложенных вариантов средства для решения задачи; составлять план решения проблемы; осуществлять самоконтроль своей деятельности; оценивать свою деятельность; соотносить свои действия с целью обучения; оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям; анализировать собственную учебную деятельность в процессе самопроверки; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, находить способы выхода из критической ситуации; принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения; определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Познавательные УУД

Обучающийся научится: подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять явление из общего ряда других явлений; выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий; определять логические связи между предметами и явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; переводить сложную по составу информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот; находить в тексте требуемую информацию; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный).

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится: (при помощи учителя) определять возможные роли в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы); строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно); создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств.

Восьмой класс

Регулятивные УУД

У обучающегося сформируется умение планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов; прогнозировать конечный результат; ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности; определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства для решения задачи; составлять план решения проблемы; определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; осуществлять самоконтроль своей деятельности; оценивать свою деятельность; соотносить свои действия с целью обучения; оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям; анализировать собственную учебную и познавательную деятельность; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, находить способы выхода из критической ситуации; принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения; определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Познавательные УУД

Обучающийся научитсяподбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять явление из общего ряда других явлений; выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий; определять логические связи между предметами и явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; переводить сложную по составу информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот; находить в тексте требуемую информацию; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный); критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится: (при помощи учителя) определять возможные роли в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы); строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно); создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств.

Девятый класс

Регулятивные УУД

У выпускника сформируется умение планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов; прогнозировать конечный результат; ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности; определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства для решения задачи; составлять план решения проблемы; определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; осуществлять самоконтроль своей деятельности; оценивать свою деятельность; соотносить свои действия с целью обучения; оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям; анализировать собственную учебную и познавательную деятельность; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, находить способы выхода из критической ситуации; принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения; определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Познавательные УУД

Выпускник научитсяподбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять явление из общего ряда других явлений; выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий; определять логические связи между предметами и явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; переводить сложную по составу информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот; находить в тексте требуемую информацию; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный); критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится: (при помощи учителя) определять возможные роли в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы); строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно); создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств.

**Предметные результаты**

Пятый класс

Обучающийся научитсяопределять тему и основную мысль произведения, владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; находить основные изобразительно-выразительные средства; определять родо-жанровую специфику художественного произведения на элементарном уровне; воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению; выразительно читать вслух произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическими особенностями текста, его смыслом, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм); сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

*Обучающийся получит возможность научиться сравнивать сказки, находить в них общее и различное; видеть черты русского национального характера в героях русских сказок; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; сочинять (с помощью учителя) сказку, былину и/или придумывать сюжетные линии; выбирать (с помощью учителя) произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); использовать малые фольклорные жанры в своих устных высказываниях; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; сопоставлять произведения русской и мировой литературы (под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.*

Шестой класс

Обучающийся научитсяопределять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять основной конфликт; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; находить основные изобразительно-выразительные средства; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; выявлять характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; представлять устный или письменный ответ на поставленные вопросы; выражать личное отношение к художественному произведению; выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

*Обучающийся получит возможность научиться, сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа; с помощью учителя сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; создавать собственную иллюстрацию изученного текста; сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; иметь представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект); работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

Седьмой класс

Обучающийся научитсяопределять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; находить основные изобразительно-выразительные средства в тексте; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; представлять устный или письменный ответ на поставленные вопросы; собирать материал для составления плана сочинения; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

*Обучающийся получит возможность научиться рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; при помощи учителя сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; создавать собственную иллюстрацию изученного текста; сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; иметь представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект); работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

Восьмой класс

Обучающийся научитсяопределять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя; выявлять особенности языка писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание проблематики произведений; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом; пользоваться основными теоретико-литературными терминами; представлять устный или письменный ответ на поставленные вопросы; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения, выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

*Обучающийся получит возможность научиться, сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; создавать собственную иллюстрацию изученного текста; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя; иметь представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект); ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

Девятый класс

Выпускник научитсяопределять тему и основную мысль произведения; пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства; выявлять особенности языка писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание проблематики произведений; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом интерпретации художественного текста; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

*Выпускник получит возможность научиться, сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект); работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

Пятый класс

Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочныхформул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века. Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы XIX века. Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор). Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор). Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближениеобразов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы. Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Шестой класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века. И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Из литературы IXX века. Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно­поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествова­ния: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся). «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтовЯ. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотво­рениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из литературы XX века. А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Литература народов России. Г. Тукай. Краткий рассказ о поэте. Родина в стихотворениях поэта.

К. Кулиев. Слово о поэте. Родина в стихотворениях поэта.

Из зарубежной литературы. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Седьмой класс

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество. Предания - поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Длявнеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века. Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины - важнейшая черта гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века. Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображенииПолтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописныйисточник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческомпрошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для пониманияхарактеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык истих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы XX века. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизничеловека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор). Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета... «, «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы. Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Восьмой класс

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века. Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века. Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческаяправда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая, правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Из зарубежной литературы. Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Девятый класс

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы. Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Из русской литературы XVIII века Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случаевеликого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор). Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшноммире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмыпоэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «He жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор). А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретилвас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Ждименя, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы. Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

Пятыйкласс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Раздел «Введение»  | 1 |
|  | Тема «Введение» | 1 |
| 1 | Введение. Книга в жизни человека. | 1 |
|  | Раздел «Устное народное творчество» | 10 |
|  | Тема «Устное народное творчество» | 10 |
| 2 | Фольклор — коллективное устное народное творчество. | 1 |
| 3 | Малые жанры фольклора. | 1 |
| 4 | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. | 1 |
| 5 | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. | 1 |
| 6 | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. | 1 |
| 7 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. | 1 |
| 8 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. | 1 |
| 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | 1 |
| 10 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель»  | 1 |
| 11 | Сочинениепо теме «Русские народные сказки». | 1 |
|  | Раздел «Древнерусская литература» | 2 |
|  | Тема «Древнерусская литература» | 2 |
| 12 | «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 1 |
| 13 | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 |
|  | Раздел «Из русской литературы 18 века» | 3 |
|  | Тема «Из русской литературы 18 века» | 3 |
| 14 | М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. | 1 |
| 15 | М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…». | 1 |
| 16 | Жанр басни в мировой литературе. | 1 |
|  | Раздел «Из русской литературы 19 века» | 42 |
|  | Тема «Из русской литературы 19 века» | 42 |
| 17 | И. А. Крылов» Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». | 1 |
| 18 | И. А. Крылов. «Волкна псарне». | 1 |
| 19 | Мои любимые басниКрылова. | 1 |
| 20 | В. А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». | 1 |
| 21 | В. А. Жуковский. «Кубок». | 1 |
| 22 | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Няне». | 1 |
| 23 | «У лукоморья дуб зелёный…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». | 1 |
| 24 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. | 1 |
| 25 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. | 1 |
| 26 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. | 1 |
| 27 | Сочинение по произведениям А.С. Пушкина и В.А. Жуковского. | 1 |
| 28 | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. | 1 |
| 29 | Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | 1 |
| 30 | А. Погорельский. Рассказ о писателе. «Чёрная курица или Подземные жители». | 1 |
| 31 | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | 1 |
| 32 | «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. | 1 |
| 33 | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино». | 1 |
| 34 | «Бородино»: проблематика и поэтика. | 1 |
| 35 | Чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». | 1 |
| 36 | Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место». | 1 |
| 37 | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» Реальное и фантастическое в сюжете повести. | 1 |
| 38 | Поэтизация картин народной жизни. | 1 |
| 39 | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…». | 1 |
| 40 | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. | 1 |
| 41 | Крестьянские дети». Язык стихотворения. | 1 |
| 42 | И. С. Тургенев. «Муму» как произведение о крепостном праве. | 1 |
| 43 | «Муму» как протест против рабства. | 1 |
| 44 | «Муму»: система образов рассказа. | 1 |
| 45 | И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | 1 |
| 46 | Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | 1 |
| 47 | А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Лирика. | 1 |
| 48 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». | 1 |
| 49 | Л. Н. Толстой. Жилин. Жилин в плену у горцев. | 1 |
| 50 | «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. | 1 |
| 51 | Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе. | 1 |
| 52 | Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. | 1 |
| 53 | А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 |
| 54 | А.П. Чехов «Пересолил», «Письмо к ученому соседу». | 1 |
| 55 | Юмор в рассказах Чехова. | 1 |
| 56 | Ф. И. Тютчев. Образ родины в пейзажной лирике поэта. | 1 |
| 57 | Русские поэты XIX века о родине и родной природе. | 1 |
| 58 | Сочинение по теме «Родина и русская природа в поэзии XIX века» | 1 |
|  | Раздел «Из литературы 20 века» | 30 |
|  | Тема «Из литературы 20 века» | 30 |
| 59 | И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». | 1 |
| 60 | «Подснежник» Тема исторического прошлого России. | 1 |
| 61 | В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». | 1 |
| 62 | «В дурном обществе»: судья и его дети. | 1 |
| 63 | «В дурном обществе»: семья Тыбурция. | 1 |
| 64 | «Дурное общество» и «дурные дела». | 1 |
| 65 | Урок развития речи. Анализ эпизода. | 1 |
| 66 | С.А. Есенин. Особенности поэтическогоязыка Есенина. | 1 |
| 67 | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».  | 1 |
| 68 | П. П. Бажов. ОбразыСтепана и Хозяйки Медной горы. | 1 |
| 69 | К.Г. Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб». | 1 |
| 70 | Герои сказки «Теплый хлеб» и их поступки. | 1 |
| 71 | Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. | 1 |
| 72 | С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» и её народная основа. | 1 |
| 73 | «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. | 1 |
| 74 | Сочинение по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 |
| 75 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». | 1 |
| 76 | Быль и фантастика в рассказе «Никита». | 1 |
| 77 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». | 1 |
| 78 | Становление характера главного героя рассказа «Васюткино озеро». | 1 |
| 79 | Автобиографичность рассказа. Герой и автор. | 1 |
| 80 | Сочинение по рассказам Паустовского, Платонова, Астафьева. | 1 |
| 81 | Стихотворные произведения о войне. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».  | 1 |
| 82 | К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». | 1 |
| 83 | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. | 1 |
| 84 | Произведения писателей и поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе. | 1 |
| 85 | Произведения писателей и поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе. | 1 |
| 86 | Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник». | 1 |
| 87 | Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Юмор и его роль в рассказе. | 1 |
| 88 | Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. | 1 |
|  | Раздел «Из зарубежной литературы» | 12 |
|  | Тема «Из зарубежной литературы» | 12 |
| 89 | Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верностьтрадициям предков. | 1 |
| 90 | Д. Дефо. «РобинзонКрузо»: необычайные приключения героя. | 1 |
| 91 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характер героя. | 1 |
| 92 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Произведение о силе человеческого духа. | 1 |
| 93 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева». | 1 |
| 94 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. | 1 |
| 95 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». | 1 |
| 96 | Волшебные сказки Андерсена. | 1 |
| 97 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. | 1 |
| 98 | Дружба героев. Том и Гек. Том и Бекки.  | 1 |
| 99 | Джек Лондон «Сказание о Кише». | 1 |
| 100 | «Сказание о Кише». Джек Лондон — мастер изображенияэкстремальных жизненных ситуаций. | 1 |
|  | Раздел «Повторение и систематизация изученного в 5 классе» | 2 |
|  | Тема «Повторение и систематизация изученного в 5 классе» | 2 |
| 101 | Повторение и систематизация изученного в 5 классе. | 1 |
| 102 | Итоги учебного года. Задания для летнего чтения. | 1 |

Шестой класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Раздел «Введение» | 1 |
|  | Тема «Введение» | 1 |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Позиция автора. | 1 |
|  | Раздел «Устное народное творчество» | 3 |
|  | Тема «Устное народное творчество» | 3 |
| 2 | Обрядовый фольклор. | 1 |
| 3 | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. | 1 |
| 4 | Загадки как особый жанр народного поэтического творчества. | 1 |
|  | Раздел «Из древнерусской литературы» | 2 |
|  | Тема «Из древнерусской литературы» | 2 |
| 5 | Русские летописи. «Повесть временных лет». | 1 |
| 6 |  «Сказание о белгородском киселе». | 1 |
|  | Раздел «Из литературы 18 века» | 5 |
|  | Тема «Из литературы 18 века» | 5 |
| 7 | Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха».  | 1 |
| 8 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Листы и корни». | 1 |
| 9 | И. А. Крылов. Басня «Ларчик». | 1 |
| 10 | И. А. Крылов. «Осел и соловей». | 1 |
| 11 | Чтение наизусть басни Крылова.  | 1 |
|  | Раздел «Из литературы 19 века» | 44 |
|  | Тема «Из литературы 19 века» | 44 |
| 12 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 1 |
| 13 | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. | 1 |
| 14 | А.С. Пушкин. Лицей, тема дружбы в лирике Пушкина. | 1 |
| 15 | А.С.Пушкин. Стихотворение «И.И.Пущину». | 1 |
| 16 | А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». | 1 |
| 17 | А.С. Пушкин. Повесть «Барышня - крестьянка». | 1 |
| 18 | А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. | 1 |
| 19 | А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства. | 1 |
| 20 | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. | 1 |
| 21 | «Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. | 1 |
| 22 | История любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 |
| 23 | Протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского. | 1 |
| 24 | «Дубровский»: композиция романа. Развитиепонятия о композиции литературного произведения. | 1 |
| 25 | Моё понимание романа Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 26 | Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Тучи». | 1 |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок». | 1 |
| 29 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утес». | 1 |
| 30 | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». | 1 |
| 31 | М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трехсложные размеры стиха. | 1 |
| 32 | Из круга детского чтения. Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики». | 1 |
| 33 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг»». | 1 |
| 34 | И.С. Тургенев. Герои рассказа «Бежин луг». | 1 |
| 35 | Рассказы героев «Бежина луга». | 1 |
| 36 | Природа и ее роль в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 37 | Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 38 | Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева. | 1 |
| 39 | Человек и природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева. | 1 |
| 40 | Жизнеутверждающее начало в лирике А. А. Фета. | 1 |
| 41 | Сопоставление пейзажной лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | 1 |
| 42 | А. А. Фет. «Учись у них - у дуба, у березы…», «Еще майская ночь». | 1 |
| 43 | Чтение наизусть стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (на выбор). | 1 |
| 44 | Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога». | 1 |
| 45 | Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». | 1 |
| 46 | Композиция стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа. | 1 |
| 47 | Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н.А. Некрасова. | 1 |
| 48 | Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Сказ «Левша»: определение жанра. | 1 |
| 49 | Характеристика персонажей сказа Н. С. Лескова «Левша». | 1 |
| 50 | Судьба Левши. | 1 |
| 51 | Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша». | 1 |
| 52 | А. П. Чехов. Слово о писателе. Смешное и комическое в рассказах «Пересолил», «Лошадиная фамилия». | 1 |
| 53 | А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». | 1 |
| 54 | Родная природа в стихотворениях Я. П. Полонского и А. К. Толстого. | 1 |
| 55 | Родная природа в стихотворениях Е. А. Баратынского. | 1 |
|  | Раздел «Из литературы 20 века» | 31 |
|  | Тема «Из литературы 20 века» | 31 |
| 56 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. | 1 |
| 57 | Тема служения людям и добру в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор». | 1 |
| 58 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок». | 1 |
| 59 | А.П. Платонов Рассказ «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | 1 |
| 60 | Из круга детского чтения. А. С. Грин. «Алые паруса». Автор и его герои. | 1 |
| 61 | А. С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. | 1 |
| 62 | М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. | 1 |
| 63 | Особенности композиции и смысл названия сказки-были Пришвина «Кладовая солнца». | 1 |
| 64 | Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». | 1 |
| 65 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках К. М. Симонове, Д. С. Самойлове. | 1 |
| 66 | Слово о поэте-фронтовике С. С. Орлове. | 1 |
| 67 | Из круга детского чтения. А. А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война. | 1 |
| 68 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Герои рассказа. | 1 |
| 69 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. | 1 |
| 70 | Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 71 | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. | 1 |
| 72 | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. | 1 |
| 73 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. | 1 |
| 74 | Нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 75 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворение «Звезда полей». | 1 |
| 76 | Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 77 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа. | 1 |
| 78 | Сочинение по произведениям В.П. Астафьева, В.П. Распутина, Ф.А. Искандера. | 1 |
| 79 | Родная природа в поэзии А. А. Блока. Слово о поэте. Стихотворение «Летний вечер». | 1 |
| 80 | Родная природа в стихотворении А. А. Блока «О, как безумно за окном…». | 1 |
| 81 | А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие…». | 1 |
| 82 | С. А. Есенин. Слово и поэте. Стихотворений «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». | 1 |
| 83 | В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики». Особенности героев Шукшина. | 1 |
| 84 | Образ «странного» героя в творчестве В. М. Шукшина. | 1 |
| 85 | Родина в стихотворениях Г. Тукая. | 1 |
| 86 | К. Кулиев. Родина в стихотворениях «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». | 1 |
|  | Раздел «Из зарубежной литературы» | 15 |
|  | Тема «Из зарубежной литературы» | 15 |
| 87 | Мифы Древней Греции. | 1 |
| 88 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». | 1 |
| 89 | Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | 1 |
| 90 | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». | 1 |
| 91 | Из круга детского чтения. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма. | 1 |
| 92 | «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | 1 |
| 93 | М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». | 1 |
| 94 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». | 1 |
| 95 | Из круга детского чтения. Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |
| 96 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. | 1 |
| 97 | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. | 1 |
| 98 | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц». | 1 |
| 99 | «Маленький принц»: дети и взрослые. | 1 |
| 100 | «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |
| 101 | «Маленький принц»: вечные истины в сказке. | 1 |
|  | Раздел «Повторение и систематизация изученного в 6 классе» | 1 |
|  | Тема «Повторение и систематизация изученного в 6 классе» | 1 |
| 102 | Итоги учебного года. Задания для летнего чтения. | 1 |

Седьмой класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Раздел «Введение» | 1 |
|  | Тема «Введение» | 1 |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |
|  | Раздел «Устное народное творчество» | 6 |
|  | Тема «Устное народное творчество» | 6 |
| 2 | Устное народное творчество. Предание как жанр устной народной прозы. | 1 |
| 3 | Эпос народов мира. Былины. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 |
| 4 | Русские былины Киевского и Новгородского циклов. | 1 |
| 5 | «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. | 1 |
| 6 | «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос. | 1 |
| 7 | Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. | 1 |
|  | Раздел «Из древнерусской литературы» | 2 |
|  | Тема «Из древнерусской литературы» | 2 |
| 8 | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха». | 1 |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. | 1 |
|  | Раздел «Из литературы XVIII века» | 2 |
|  | Тема «Из литературы XVIII века» | 2 |
| 10 | М. В. Ломоносов. Оды. Понятие о жанре оды. | 1 |
| 11 | Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Стихотворения. | 1 |
|  | Раздел «Из русской литературы XIX века» | 27 |
|  | Тема «Из русской литературы XIX века» | 27 |
| 12 | А. С. Пушкин. «Полтава». Интерес Пушкина к истории России. | 1 |
| 13 | «Медный всадник». Тема настоящего и будущего России. | 1 |
| 14 | «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. | 1 |
| 15 | «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | 1 |
| 16 | «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». | 1 |
| 17 | Автор и герои в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». | 1 |
| 18 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»: конфликт и система образов. | 1 |
| 19 | Проблематика и поэтика «Песни про купца Калашникова». | 1 |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. | 1 |
| 21 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. | 1 |
| 22 | Образ Тараса Бульбы. Остап и Андрий. | 1 |
| 23 | Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |
| 24 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. | 1 |
| 25 | Поэтика рассказа И. С. Тургенева «Бирюк». | 1 |
| 26 | Стихотворения в прозе как жанр. | 1 |
| 27 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Величие духа русских женщин. | 1 |
| 28 | «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. | 1 |
| 29 | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. | 1 |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. | 1 |
| 32 | Л. Н. Толстой. «Детство». Автобиографический характер повести. | 1 |
| 33 | Л. Н. Толстой. «Детство». Главный герой повести и его духовный мир. | 1 |
| 34 | Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого. | 1 |
| 35 | А. П. Чехов. «Хамелеон». Проблематика рассказа. | 1 |
| 36 | Поэтика рассказа. Средства создания комического. | 1 |
| 37 | «Грустный» юмор Чехова. | 1 |
| 38 | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. | 1 |
|  | Раздел «Из литературы XX века» | 24 |
|  | Тема «Из литературы XX века» | 24 |
| 39 | И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 |
| 40 | «Лапти» и другие рассказы. Нравственный облик героев рассказов Бунина. | 1 |
| 41 | М. Горький. «Детство». Тёмные стороны жизни. | 1 |
| 42 | Автобиографический характер повести. Светлые стороны жизни. | 1 |
| 43 | М. Горький «Легенда о Данко». Романтический характер легенды. | 1 |
| 44 | Л. Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения. | 1 |
| 45 | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение…». | 1 |
| 46 | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 |
| 47 | А. П. Платонов. «Юшка». Главный герой произведения. | 1 |
| 48 | Внешняя и внутренняя красота человека. | 1 |
| 49 | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».  | 1 |
| 50 | Сочинениепо произведениям писателей XX века. | 1 |
| 51 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения.  | 1 |
| 52 | А. Т. Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. | 1 |
| 53 | Стихотворения о войне. | 1 |
| 54 | Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». | 1 |
| 55 | Е. И. Носов. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. | 1 |
| 56 | Е. И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. | 1 |
| 57 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро». | 1 |
| 58 | Д. С. Лихачёв. «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи. | 1 |
| 59 | М. М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказах писателя. | 1 |
| 60 | Стихи поэтов XX века о родине, родной природе. | 1 |
| 61 | Песни на слова русских поэтов ХХ века. | 1 |
| 62 | Контрольная работа по произведениям литературы XX века. | 1 |
|  | Раздел «Из литературы народов России» | 1 |
|  | Тема «Из литературы народов России» | 1 |
| 63 | Расул Гамзатов. Стихотворения. | 1 |
|  | Раздел «Из зарубежной литературы» | 5 |
|  | Тема «Из зарубежной литературы» | 5 |
| 64 | Р. Бёрнс. Стихотворения. | 1 |
| 65 | Дж. Г. Байрон. Своеобразие романтической поэзии Байрона.  | 1 |
| 66 | Японские хокку. Особенности жанра хокку. | 1 |
| 67 | О. Генри. «Дары волхвов». Жертвенность во имя любви. | 1 |
| 68 | Детективная литература. | 1 |

Восьмой класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Раздел «Введение» | 1 |
|  | Тема «Введение» | 1 |
| 1 | Введение. Русская литература и история. | 1 |
|  | Раздел «Устное народное творчество» | 2 |
|  | Тема «Устное народное творчество» | 2 |
| 2 | В мире русской народной песни. Частушки. | 1 |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | 1 |
|  | Раздел «Из древнерусской литературы» | 2 |
|  | Тема «Из древнерусской литературы» | 2 |
| 4. | «Житие Александра Невского». Художественные особенности воинской повести. | 1 |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. | 1 |
|  | Раздел «Из литературы XVIII века» | 3 |
|  | Тема «Из литературы XVIII века» | 3 |
| 6 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии. | 1 |
| 7 | «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 |
| 8 | Сочинение по комедии-Д. И. Фонвизина «Недоросль». | 1 |
|  | Раздел «Из русской литературы XIX века» | 36 |
|  | Тема «Из русской литературы XIX века» | 36 |
| 9 | И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года. | 1 |
| 10 | К. Ф-Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. | 1 |
| 11 | А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). | 1 |
| 12 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. | 1 |
| 13 | Система образов романа. Образ главного героя. Пётр Гринёв. | 1 |
| 14 | Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем. | 1 |
| 15 | Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | 1 |
| 16 | Образ Пугачева. | 1 |
| 17 | Историческая правда и художественный вымысел в романе. | 1 |
| 18 | Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |
| 19 | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». Тема дружбы. | 1 |
| 20 | Стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. | 1 |
| 21 | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина. | 1 |
| 22 | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Понятие о романтическойпоэме. | 1 |
| 23 | Образ Мцыри как романтического героя. | 1 |
| 24 | Исповедь героя как композиционный центр поэмы. | 1 |
| 25 | Сочинениепо поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 |
| 26 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. | 1 |
| 27 | «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | 1 |
| 28 | Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. | 1 |
| 29 | Новизна финала — немой сцены. | 1 |
| 30 | Сочинениепо комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 |
| 31 | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленькогочеловека» в литературе. | 1 |
| 32 | Роль фантастики в художественном произведении. | 1 |
| 33 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. | 1 |
| 34 | И. С. Тургенев. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. | 1 |
| 35 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». | 1 |
| 36 | Гротескные образы градоначальников. | 1 |
| 37 | Н. С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. | 1 |
| 38 | Нравственные проблемы в рассказе. | 1 |
| 39 | Л. Н. Толстой. «После бала». | 1 |
| 40 | Идея разделённости двух Россий. | 1 |
| 41 | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. | 1 |
| 42 | Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. | 1 |
| 43 | А. П. Чехов. «О любви». История об упущенном счастье. | 1 |
| 44 | «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека. | 1 |
|  | Раздел «Из русской литературы XX века» | 20 |
|  | Тема «Из русской литературы XX века» | 20 |
| 45 | И. А. Бунин. «Кавказ» как рассказ о любви. | 1 |
| 46 | А. И. Куприн. «Куст сирени» - рассказ о любви. | 1 |
| 47 | Превратности любви в рассказах А.И. Куприна и И.А. Бунина. | 1 |
| 48 | Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. | 1 |
| 49 | А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия». | 1 |
| 50 | С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. | 1 |
| 51 | Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. | 1 |
| 52 | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Рассказо пути к творчеству. | 1 |
| 53 | М. А. Осоргин. «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание. | 1 |
| 54 | Журнал «Сатирикон». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. | 1 |
| 55 | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах. | 1 |
| 56 | М. М. Зощенко. Смешное и грустноев рассказах писателя. | 1 |
| 57 | А. Т. Твардовский «Василий Тёркин». | 1 |
| 58 | Образ главного героя. Тема служения родине. | 1 |
| 59 | Оценка поэмы в литературной критике. | 1 |
| 60 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 |
| 61 | В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». | 1 |
| 62 | Автобиографический характер рассказа. | 1 |
| 63 | Образы родины и родной природы в стихах XX века. | 1 |
| 64 | Поэты русского зарубежья о родине. | 1 |
|  | Раздел «Из зарубежной литературы» | 4 |
|  | Тема «Из зарубежной литературы» | 4 |
| 65 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии. | 1 |
| 66 | Сонет как форма лирической поэзии. | 1 |
| 67 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Общечеловеческий смысл комедии. | 1 |
| 68 | В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман. | 1 |

Девятый класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Раздел «Введение» | 1 |
|  | Раздел «Введение» | 1 |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 |
|  | Раздел «Из древнерусской литературы» | 3 |
|  | Тема «Из древнерусской литературы» | 3 |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». | 1 |
| 3 | Центральные образы «Слова…».  | 1 |
| 4 | Основная идея и поэтика «Слова…». | 1 |
|  | Раздел «Из литературы XVIII века» | 10 |
|  | Тема «Из литературы XVIII века» | 10 |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |
| 6 | М. В. Ломоносов. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление…». | 1 |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия…». | 1 |
| 8 | Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям». | 1 |
| 9 | Г. Р. Державин. «Памятник». | 1 |
| 10 | Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). | 1 |
| 11 | Понятие о сентиментализме. | 1 |
| 12 | Н. М. Карамзин» Бедная Лиза». | 1 |
| 13 | Н. М. Карамзин «Осень» и другие произведения писателя. | 1 |
| 14 | Сочинениена тему «В чемсовременность литературы XVIII века?» | 1 |
|  | Раздел «Из русской литературы XIX века» | 56 |
|  | Тема «Из русской литературы XIX века» | 56 |
| 15 | Русские поэты первой половины XIX века. | 1 |
| 16 | В. А. Жуковский – поэт-романтик. | 1 |
| 17 | В. А. Жуковский «Невыразимое». | 1 |
| 18 | «Светлана»: черты баллады. Образ главной героини. | 1 |
| 19 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. | 1 |
| 20 | История создания комедии «Горе от ума». | 1 |
| 21 | А. С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт пьесы. | 1 |
| 22 | Фамусовская Москва. | 1 |
| 23 | Образ Чацкого. | 1 |
| 24 | Язык комедии «Горе от ума». | 1 |
| 25 | «Горе от ума» в критике. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». | 1 |
| 26 | Сочинениепо комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
| 27 | Контрольная работа по древнерусской литературе, литературе XVIII и XIX веков. | 1 |
| 28 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. | 1 |
| 29 | А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов. | 1 |
| 30 | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. | 1 |
| 31 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. | 1 |
| 32 | Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. | 1 |
| 33 | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». | 1 |
| 34 | Сочинение по лирике А. С. Пушкина. | 1 |
| 35 | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». | 1 |
| 36 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 |
| 37 | Главные мужские образы романа «Евгений Онегин». | 1 |
| 38 | Главные женские образы романа «Евгений Онегин». | 1 |
| 39 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 |
| 40 | Образ автора в романе «Евгений Онегин». | 1 |
| 41 | «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как энциклопедия русской жизни. | 1 |
| 42 | «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 |
| 43 | Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |
| 44 | М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. | 1 |
| 45 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. | 1 |
| 46 | Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением А.С. Пушкина. | 1 |
| 47 | Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 48 | Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. | 1 |
| 49 | Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирикепоэта. | 1 |
| 50 | Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 51 | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 |
| 52 | Главы «Бэла», «Максим Максимыч»: загадки образа Печорина. | 1 |
| 53 | Главы «Тамань», «Княжна Мери». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |
| 54 | Глава «Фаталист»: философско- композиционное значение повести. | 1 |
| 55 | Дружба в жизни Печорина. | 1 |
| 56 | Любовь в жизни Печорина. | 1 |
| 57 | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков. | 1 |
| 58 | Сочинениепо роману «Герой нашего времени». | 1 |
| 59 | Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). | 1 |
| 60 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». История создания поэмы. | 1 |
| 61 | Система образов поэмы. | 1 |
| 62 | Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». | 1 |
| 63 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. | 1 |
| 64 | Н. В. Гоголь. Образ города в поэме. | 1 |
| 65 | Образ России, народа и автора в поэме «Мертвые души». | 1 |
| 66 | Жанровое своеобразие поэмы. | 1 |
| 67 | Сочинение по поэме-Н. В. Гоголя «Мертвые души». | 1 |
| 68 | Ф-М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»: образ главного героя. Образ Настеньки в повести. | 1 |
| 69 | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | 1 |
| 70 | Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе А. П. Чехова «Тоска». | 1 |
|  | Раздел «Из русской литературы XX века» | 28 |
|  | Тема «Из русской литературы XX века» | 28 |
| 71 | Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. | 1 |
| 72 | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. | 1 |
| 73 | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. | 1 |
| 74 | А. А. Блок. Трагедия поэта в «страшном мире». | 1 |
| 75 | С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии. | 1 |
| 76 | Размышления о жизни, природе, предназначении человека в стихах С.А. Есенина. | 1 |
| 77 | С. А. Есенин. Стихи о любви. Драматизм любовного чувства. | 1 |
| 78 | В. В. Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта. | 1 |
| 79 | В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». | 1 |
| 80 | Контрольная работа по творчеству писателей XIX и XX веков. | 1 |
| 81 | М. А. Булгаков «Собачье сердце». История создания и судьба повести. | 1 |
| 82 | Система образов произведения. | 1 |
| 83 | Гуманистическая позиция автора в повести «Собачье сердце». | 1 |
| 84 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. | 1 |
| 85 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России. | 1 |
| 86 | А. А. Ахматова Стихотворения о родине и о любви. | 1 |
| 87 | А. А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. | 1 |
| 88 | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. Тема любви и смерти. | 1 |
| 89 | М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа. | 1 |
| 90 | Тема воинского подвига, непобедимости человека. | 1 |
| 91 | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви. | 1 |
| 92 | Философская лирика поэта. | 1 |
| 93 | А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе. | 1 |
| 94 | Стихи поэта-воина. Образ воина в стихотворениях. | 1 |
| 95 | А. И. Солженицын «Матрёнин двор». | 1 |
| 96 | Образ праведницы в рассказе. | 1 |
| 97 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. | 1 |
| 98 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. | 1 |
|  | Раздел «Из зарубежной литературы» | 4 |
|  | Тема «Из зарубежной литературы» | 4 |
| 99 | Итоговый контроль. | 1 |
| 100 | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя. | 1 |
| 101 | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. | 1 |
| 102 | И. В. Гёте. «Фауст». Идейный смысл трагедии. | 1 |